

# MUNDO GRAVICO



**La reacción ciudadana contra los atracadores**  
Barcelona.—La fuerza pública tratando de librar de las iras del público a dos timadores extranjeros, a los que pretendía linchar creyéndolos atracadores (Fot. Torrents)

30  
ctms



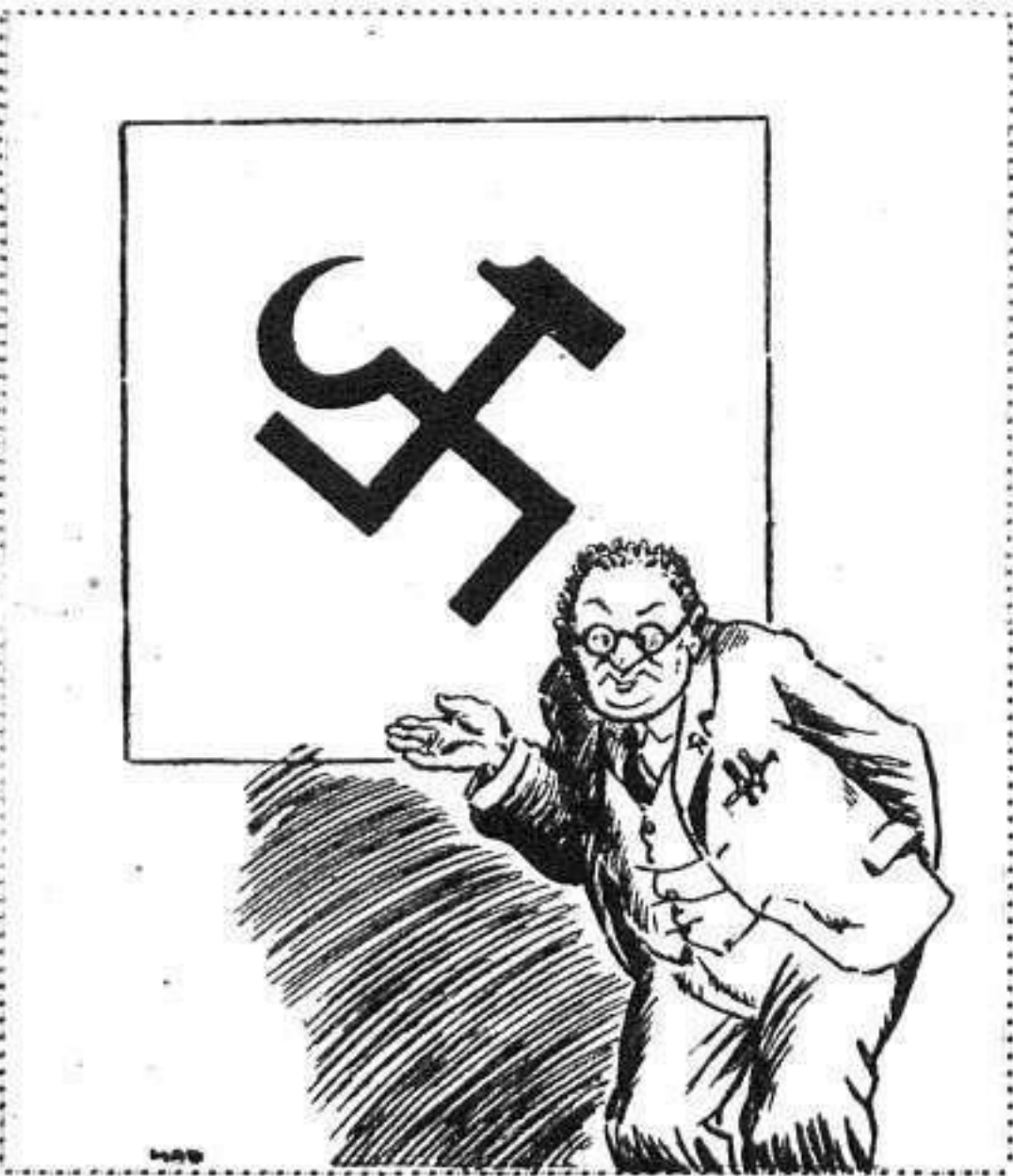
## Carnaval



Cuando se pone la careta.

(«Le Rire»)

## La alianza germano-soviética



LITVINOV.—Para conservar las buenas relaciones con nuestros antiguos amigos los alemanes, estamos dispuestos a cambiar algo nuestro emblema.

(«Le Rire»)

## La guerra chino-japonesa



—Y tú, ¿qué eras antes de soldado?  
—Delegado de la Sociedad de Naciones.

(«Le Rire»)



—EL SOCIALISTA ALEMÁN.—¿Ves?... ¡Ya he hecho callar a ese Hitler!

(«Le Rire»)

## El mundo en broma

## El debut de Lerroux

HABLA el propio don Alejandro: «Estaba yo en Cádiz en 18..., cuando llegó allí Luis Blanc (uno de los catalanes más pintorescos que he conocido), que se ganaba los garbanos dirigiendo una Compañía infantil de zarzuela, y que fortalecía su espíritu pronunciando, al terminar las representaciones, discursos de propaganda republicana. Yo, que aun no había cumplido tres lustros, entré en el coro de la Compañía para embolsarme dos realazos por noche y para deleitarme con las arengas de su director. Un día Blanc atacó sañudamente a Castelar (uno de mis ídolos) y al catedrático de Historia, en el Instituto de Cádiz, Moreno Espinosa, a quien adoraba, y yo, que estaba en un palco, loco de indignación, sin saber lo que hacía, me levanté y pedí la palabra. La gente comentó con benevolencia mi arranque, y el propagandista, al terminar, me quiso oír: —Tiene la palabra el joven ciudadano que la ha pedido.

Pero el joven ciudadano, con un pavor horrible, se había metido ya en su catre para abominar de la oratoria y de los desvergonzados e imprudentes que, sin preparación, intentan cultivarla...»

## Todo es relativo

Pedían hace poco a Einstein una definición de su teoría de la relatividad, expresada en pocas palabras.

—Es imposible—dijo—lo que ustedes quieren, pues se trata de una materia demasiado compleja; pero voy a darles un ejemplo: Dentro de treinta años, si mis teorías son ciertas, dirá Francia que Einstein era judío y Alemania que era alemán; pero si estoy equivocado, Alemania dirá que era judío y Francia que era alemán.

## Los ricos pobres

No hace mucho que murió en París la condesa de L\*\*\*, una de las damas más ingeniosas y espirituales de la aristocracia francesa del siglo pasado. Se cuenta de ella que en cierta fiesta de caridad se paseaba entre los invitados vendiendo dulces y cigarros, que llevaba en una bandeja colgada al cuello, en la cual iba depositando el dinero que recibía.

Acertó a pasar junto a un opulento banquero, tan conocido por su gran fortuna como por su parsimonia en gastarla.

—Un cigarro, señor R...—dijo la condesa, dirigiéndose a él.

—Gracias, señora, no fumo—contestó el plutócrata.

—Un dulce.

—Gracias, no me gustan.

—Déjeme usted algo, entonces.

—No tengo nada, señora.

—¡Ah!—respondió la condesa, con su más agradable sonrisa—, pues coja lo que quiera... ¡Todo esto es para los pobres!...



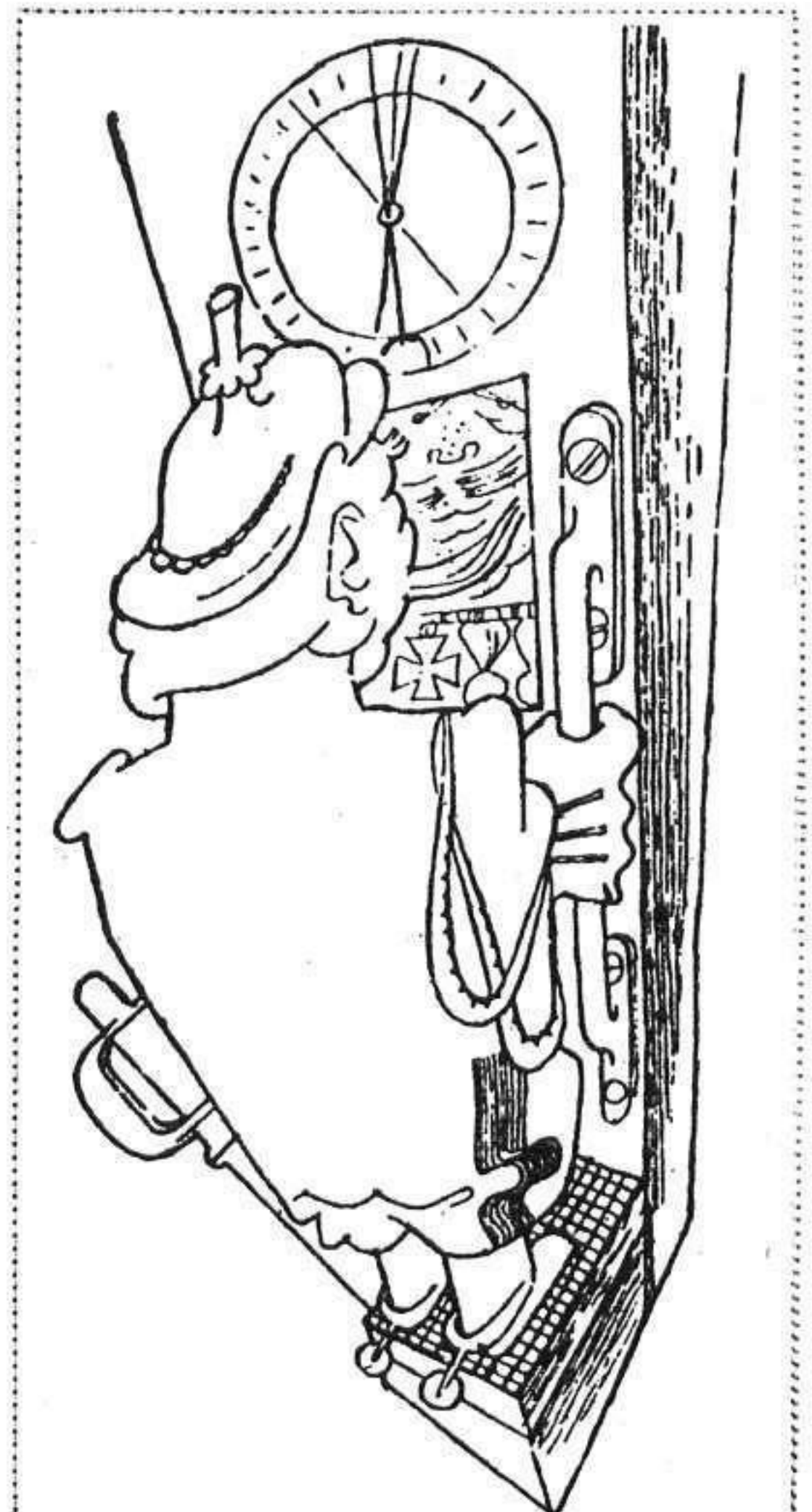
...Y cuando se la quita.

(«Le Rire»)



—DALADIER.—Bueno ¿y yo?

(«Candide», París)



—EL GENERAL (Hindenburg).—¡Donnerwetter! ¡Peso ya casi lo mismo que antes de la guerra!

(«Nebelspalter», Berna)



**REVISTA  
POPULAR  
ILUSTRADA**

# MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:  
JOSE L.  
CAMPUA**

REDACCION  
ADMINISTRACION  
Y TALLERES  
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571  
DIRECCION GRAFIMUN  
TELEGRAF  
M A D R I D

**DON ANSELMO.**—¡Es espantoso! Parece que la Humanidad ha perdido la idea del bien y aun la racionalidad misma. Por todas partes horrendos crímenes, madres que despedazan a sus hijos, asesinos que dan muerte a toda una familia para robarla unas cuantas pesetas, incendiarios que sin otro motivo que el odio siembran el espanto y la desolación, enemigos de la sociedad que entregan bombas con la mecha encendida a niños de seis años. Es la barbarie desencadenada, la selva rugiente, la maldad erigida en gufa y dominadora de los hombres.

**DON NICOLÁS.**—Cierto que hay demasiada criminalidad. Ello responde a causas múltiples y complejas; pero todas ellas son estudiadas con interés y constancia, y no dude usted que la barbarie irá siendo vencida por la cultura. No me negará usted que la civilización hace más por la convivencia social que el salvajismo de los bosques asiáticos o de las selvas africanas. Por otra parte, reconociendo que hay demasiada criminalidad, ¿quién tiene de ello culpa?

**DON ANSELMO.**—La tienen ustedes.

**DON NICOLÁS.**—¿Qué dice usted? ¿Que nosotros tenemos la culpa? ¿Quiénes?

**DON ANSELMO.**—Sí, señor: de la terrible criminalidad actual tienen la culpa ustedes, los defensores de los nuevos sistemas penitenciarios, los admiradores de doña Concepción Arenal y de don Pedro Dorado Montero; ustedes, los que piden para los criminales la abolición de la pena de muerte y de las afflictivas, la disminución de años de estancia en los correccionales, la libertad condicional, la higiene y la alegría en los presidios, con jardines, campos de juego, alimentos sanos y recreaciones amenas. Ustedes, los que hacen de mejor condición al criminal que al trabajador, que carece de todas esas diversiones y comodidades. Si en el presidio se está mejor que en el hogar miserable y se sale pronto de él, ¿cómo quiere usted que la pena sirva de escarmiento, ni que sientan los malvados temor al castigo?

**DON NICOLÁS.**—Perdón, amigo mío: ni yo ni los discípulos de doña Concepción Arenal queremos que la pena sea castigo ni escarmiento. Estamos convencidos, o creemos estarlo, de que nadie escarmienta en cabeza ajena y de que la sociedad no tiene derecho a castigar, sino simplemente a defenderse, y, en todo caso, a proteger y a educar. Pero eso de que al delito debe seguir la muerte, el tormento, la esclavitud o cualquier otro sufrimiento del reo, no nos parece justo ni eficaz. Treinta siglos lleva, por lo menos, la Humanidad empleando esos procedimientos de venganza, de Talión, de castigo y de ejemplaridad, y ya ve usted los resultados. Hay más crímenes que hubo nunca, y los criminales no se enmiendan, tal vez porque no son tales criminales, sino enfermos.

**DON ANSELMO.**—Sí, sí: volvemos al majadero de Lombroso y a sus teorías, que ya huelen a puchero de diabético. Los criminales son locos los pobrecitos; pero el loco, por la pena es cuerdo. Ya conoce usted el cuento cervantino del loco y del podenco. A los dementes se les da de palos o se les pone la camisa de fuerza.

## *Del ambiente y de la vida* **La cárcel piadosa**

**DON NICOLÁS.**—Eso era antes don Anselmo. Por fortuna, y por decoro de la sociedad, ya no se ponen camisas de fuerza, ni se apalea en los manicomios. Sí, señor; los criminales son enfermos, o, por lo menos, anormales, y hay que tratarlos como a tales. De igual manera que no conozco loco alguno que se haya curado a golpes de látigo o de estaca, tampoco sé de ningún delincuente que se haya vuelto persona razonable después de permanecer en un calabozo meses y años. En los tiempos de mayor crueldad, claro es que había menos criminales que ahora; en primer lugar, porque la población del Globo era mucho menor, y luego, porque el Estado se encargaba de exterminar a los enemigos de lo que llamaba «paz pública». ¿Querría usted que se volviese a exterminar a los delincuentes? ¿Sí o no?

**DON ANSELMO.**—¡Tanto como exterminarlos...! Pero, desde luego, quisiera que no saliesen de la prisión llevando de ella buen recuerdo, ni que supiesen antes de delinquir que en la cárcel se está mucho mejor que en los hogares de los jornaleros. Eso es un disparate y un error funestísimo. Cuando se sabe que luego de ma-

tar a un semejante se va a remar a galeras y a jadear terriblemente en una sentina, entonces no se mata, y queda el puñal en alto y sin caer sobre la víctima; pero cuando se está seguro de que se va a habitar un establecimiento modelo, con baños, juego de tenis y de pelota vasca,

con jardines, recreos, enseñanzas, talleres elegidos por cada cual según sus aficiones, limpieza, comodidad y horas de recibir a la mujer o a la novia con libertad absoluta, entonces nada detiene el brazo. ¿Que después de colocar una bomba en un cinematógrafo mueren cien niños y otras tantas mujeres? ¡Que mueran! Se ha satisfecho la ferocidad innata. Ahora, al reformatorio alegre y perfumado, a ver una función gratuita, a escuchar la radiotelefonía, a fumar el veguero regalado por un amigo visitante, reclina lo muellemente en un butacón.

**DON NICOLÁS.**—Me parece, amigo querido, que parte usted de un supuesto erróneo, y es a saber: que cuando los criminales cometen un delito, piensan en si el presidio es cómodo o molesto. No hay tal. Quien mata a un semejante o comete un acto de salvajismo, como el colocar una bomba en manos de un impúber, no piensa en nada de eso. Conoce usted la vieja costumbre de las madres de los pasados siglos de llevar a sus críos a presenciar las ejecuciones de pena capital y de azotarlos para que asociasen el recuerdo del dolor con el del castigo. No les daban dulces ni golosinas. Usted dirá que esas madres, mejor hubieran hecho con dejarlos en casa. La azotaina injusta no servía sino para sembrar en el ánimo de algunos niños gérmenes de venganza, de terror y de crueldad. No es posible recordar todo aquello sin repugnancia. Matar a un hombre porque ha matado, es un salvajismo; como lo es inferirle daño porque él lo hizo primero. Al Estado lo que toca es simplemente la defensa de la sociedad, que no se defiende exterminando, para que de cada víctima salgan cien nuevos enemigos. Nada es tan fecundo como la sangre. El Estado debe educar y enseñar; pero nunca dar ejemplo de maldad ni de cólera. En último trance, si los criminales no se enmendasen, peor para ellos; pero la sociedad no puede, ni debería, aunque pudiese, imitarlos. Si en las cárceles se está bien, ello servirá y sirve para que compare el preso su conducta anterior con la de la sociedad de que era enemigo y se percate de que lo que interesa a él y a todos los seres humanos es que esa sociedad se perfeccione: labor imposible cuando es perturbada por el crimen.

**DON ANSELMO.**—Muy bien; entonces no voy a trabajar más en mi oficina; mejor será matar al primero que pase por mi calle, y de este modo podré jugar al ajedrez, comer y beber sin pasar fatigas.

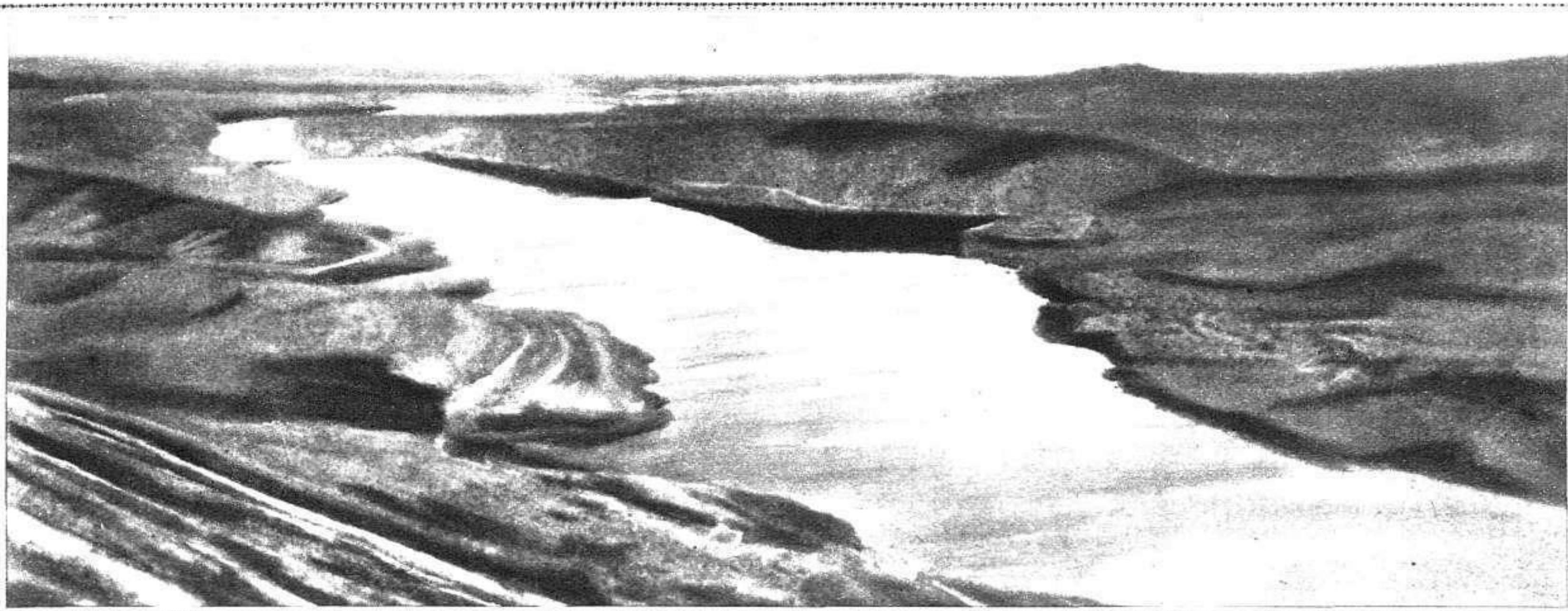
**DON NICOLÁS.**—No; no matará usted, ni mata nadie por esos razonamientos. Usted cumplirá sus deberes, lo pase bien o mal, y, si es preciso, contribuirá usted con su dinero a proteger a los pobres presos. Ni ellos han delinquido por amor a la cárcel, ni usted puede hacerlos por terquedad.



**FRANCISCO MORANO**  
Eminente actor español, cuyos excepcionales méritos le colocaron en la primera línea del arte escénico, y que ha fallecido en Barcelona, víctima de rápida enfermedad. La muerte del genial actor constituye un duelo nacional y una pérdida irreparable para el arte dramático de la patria.

ANTONIO ZOZAYA





A fin de que el torrente inflamable no llegara al Tigris, de orillas habitadas, se desvió, mediante espaldones y trincheras, hacia depresiones estériles en el desierto

En el Irak Arabi, esa región de Asia que comprende todo el valle inferior del Tigris y el Eufrates, y que en la antigüedad llevó el nombre de Caldea o Babilonia, lleva ahora a cabo la industria moderna una de sus empresas más osadas: la explotación de los yacimientos petrolíferos descubiertos hace unos treinta años en dicha zona por el explorador William K. d'Arcy.

La riqueza de aceite mineral y de materias bituminosas en el histórico país de Nabucodonosor y Semiramis era ya conocida en tiempos remotísimos. Al decir de viejas tradiciones, el patriarca Noé hubo de calafatear su Arca con el asfalto recogido no lejos de las orillas del Tigris. Más preciso y más aceptable es el relato del profeta Daniel al situar en la misma región los surtidores de llamas subterráneas que, luego, al correr de los siglos, han atraído a los nómadas del desierto arábigo, adoradores del fuego

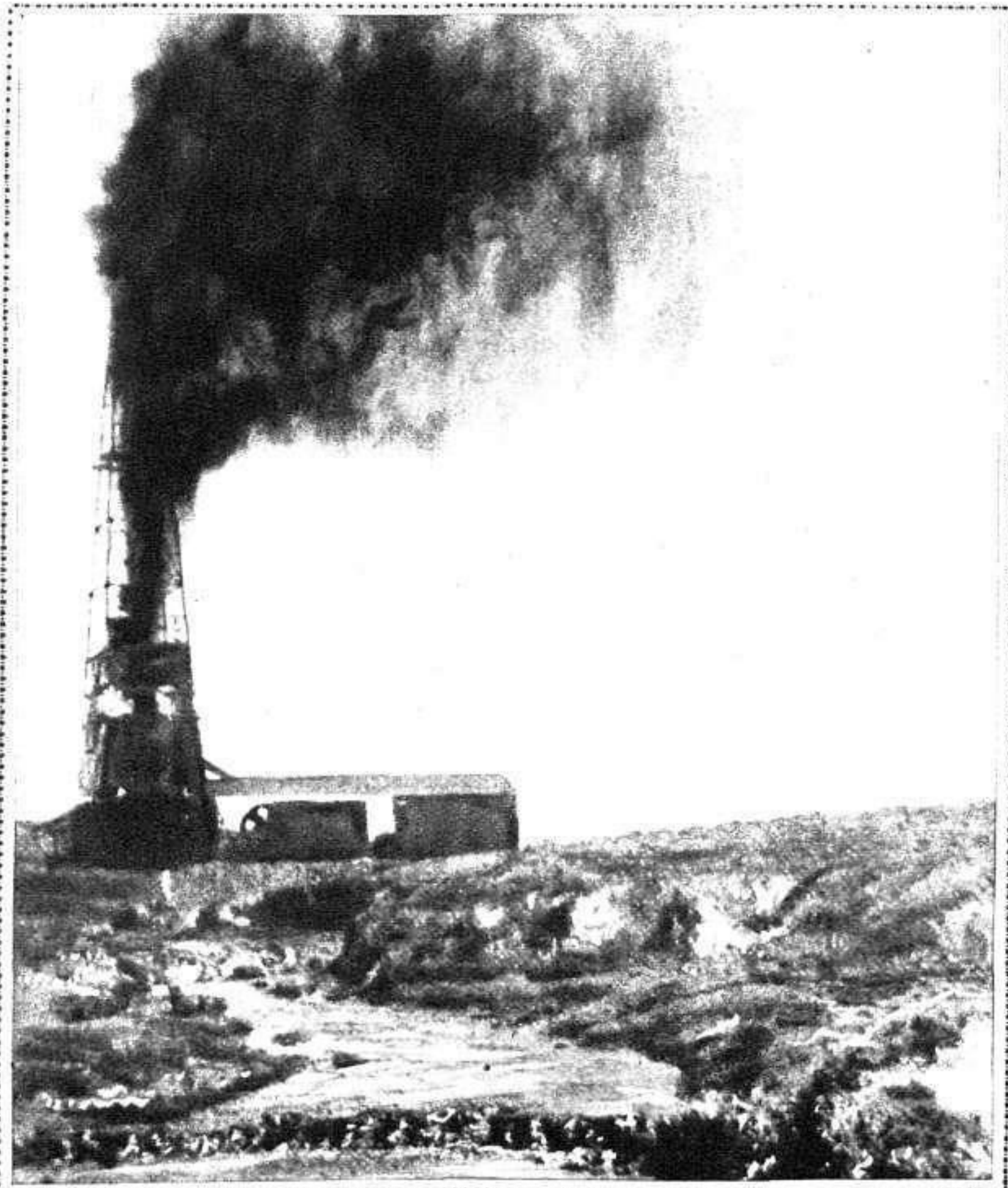
## AUDACIAS DE LA INDUSTRIA MODERNA DESDE EL FUEGO BÍBLICO A LA CANALIZACIÓN KILOMÉTRICA

permanente que arde en las turberas de Baba Gurgur, o únicos usufructuarios del aceite misterioso que fluye de entre las rocas. Hoy toda esa riqueza subterránea, de la que sólo una cantidad insignificante se explotaba por las refineras indígenas que recogen el petróleo bruto dejado al descubierto por los estiajes del Tigris, va a ser puesta en valor por un triple consorcio anglo-francés-americano que ha obtenido del Gobierno del rey Fayçal la correspondiente concesión.

Largos y penosos han sido los trabajos de exploración de estos yacimientos del Irak. Fué en el otoño de 1925 cuando una Comisión

de doce geólogos inició el estudio topográfico del área concedida, practicándose las primeras perforaciones de sondeo. Durante dos años los resultados no correspondieron al esfuerzo realizado por la Comisión de estudio. Pero al llegar el 14 de Oc-

tubre produjose en uno de los pozos de sondeo, situado cerca de Baba Gurgur, un escape de petróleo de aterradora violencia cuando la sonda alcanzaba la profundidad de 465 metros, y ello con la particularidad de que el pozo referido no había dado hasta entonces señales muy halagüeñas. Bajo la presión enorme de los gases, el petróleo surgió de su prisión subterránea en un surtidor de considerable altura, calando hasta los huesos a los ingenieros norteamericanos y a los obreros árabes que se hallaban próximos. Se intentó vanamente durante tres días dominar el geiser, calculándose por los técnicos que en ese tiempo

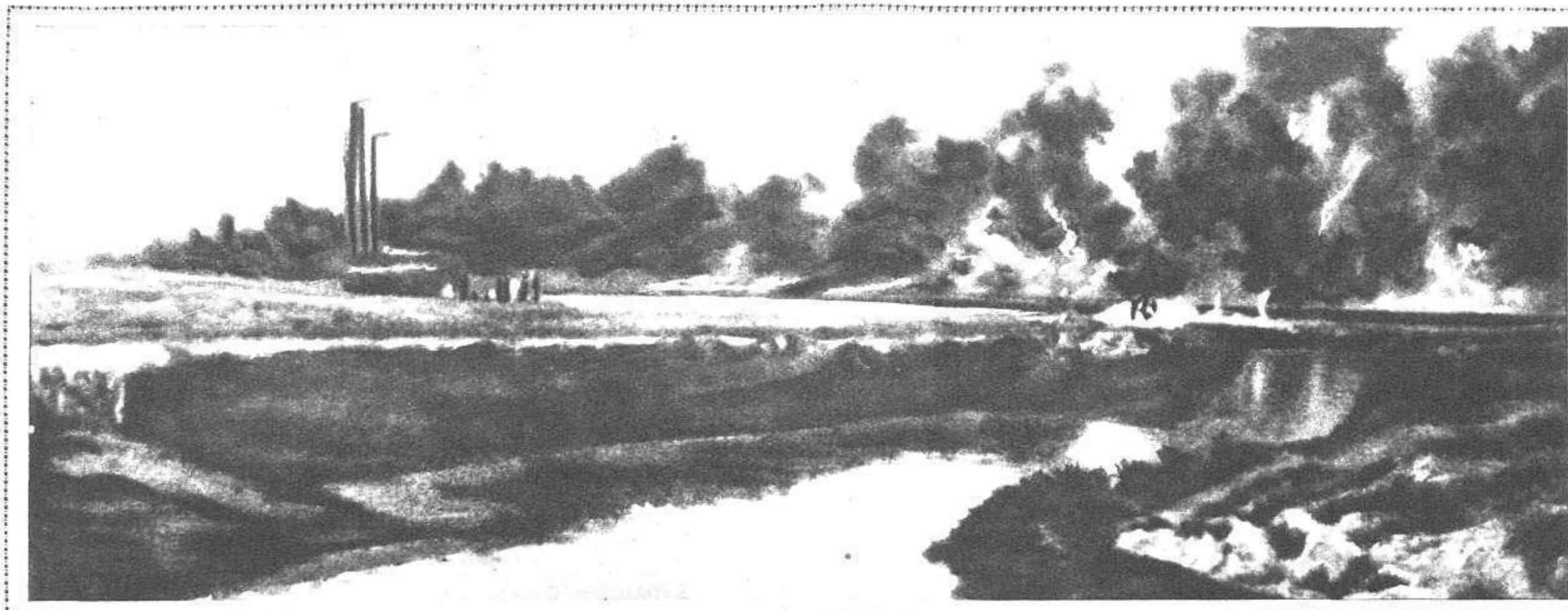


El geiser de petróleo, de considerable altura, que surgió bruscamente al llegar la sonda a los 465 metros



Después de tres días de esfuerzos se consiguió dominar el geiser, cuando ya se habían derramado, 36.000 toneladas de petróleo





Lejos de las tierras cultivadas se pudo, por fin, incendiar poco a poco el petróleo derramado y convertir en humo 36.000 toneladas de combustible

la cantidad de petróleo vertida fué de unos 90.000 barriles (12.000 toneladas) cada veinticuatro horas, o sea, una pérdida total de 36.000 toneladas de aceite, cuando tras de inmensos esfuerzos se logró cegar el geiser.

Surgió entonces un nuevo problema para los ingenieros: el de desembarazarse de las 36.000 toneladas de petróleo que se habían acumulado en las depresiones del terreno vecinas y que amenazaban convertir el accidente en espantable catástrofe si aquel río combustible lograba abrirse camino hasta el curso del Tigris. Con auxilio de espaldones y trincheras se consiguió canalizar el torrente hacia un valle inculto, donde el incendio metódico redujo a humo aquella enorme riqueza. Sin duda, hubo de quedar volatilizada en pocas horas una verdadera fortuna; pero el inopinado accidente podía ser considerado como el precio del esfuerzo humano. El revelaba, en efecto, un hecho de la mayor importancia; o sea, que el suelo del desierto encerraba un espléndido tesoro. Las exploraciones efectuadas durante los dos años siguientes confirmaron todas las esperanzas. Según los cálculos de los ingenieros, este campo petrolífero del Irak alcanza una exten-

sión de 90 kilómetros por tres de anchura.

Descubierta esta gran cantidad de riqueza, quedaba por resolver a los ingenieros otro problema no menos importante que el hallazgo: el transporte económico del petróleo desde los yacimientos a la costa del Mediterráneo, puesto

un coste aproximado de mil millones de francos, suponiéndose que esta obra colosal de la ingeniería moderna podrá hallarse terminada y en disposición de prestar servicio en el verano de 1934.

Algunas cifras bastarán a demostrar la importancia de estas nuevas explotaciones petrolíferas y las beneficiosas consecuencias económicas que puede ello tener para gran parte de Europa. Refiérense dichas cifras a las distancias entre los grandes puertos europeos, entre ellos Marsella y El Havre, y los grandes centros de exportación de petróleo, como Trípoli, por ejemplo. Un barco-cisterna que salga de Trípoli con rumbo a Marsella sólo tendrá que cubrir 740 millas, mientras que el petróleo procedente de Texas (por Gálveston) o de California (por Los Angeles y Panamá), habrá de franquear antes de arribar al puerto focense 5.430 millas, en el primer caso, y 7.975, en el segundo. Como puede comprenderse, el referido acortamiento de distancias habrá de abaratar de un modo considerable el precio de los aceites minerales procedentes de los yacimientos del Irak.

D. R.



El fuego sagrado, objeto de veneración por parte de los indígenas, producido por las filtraciones de petróleo en Baba Gurgur

que las distancias desde Kirkouk a los dos puertos más cercanos: Jaiffa y Beyrouth, son de 851 y 989 kilómetros, respectivamente. Ello se ha resuelto con auxilio de las conducciones tubulares empleadas en los Estados Unidos y que llevan el nombre de *pipe-lines*. La doble conducción que bifurca en Haditha alcanzará

que las distancias desde Kirkouk a los dos puertos más cercanos: Jaiffa y Beyrouth, son de 851 y 989 kilómetros, respectivamente. Ello se ha resuelto con auxilio de las conducciones tubulares empleadas en los Estados Unidos y que llevan el nombre de *pipe-lines*. La doble conducción que bifurca en Haditha alcanzará



Tendido de la conducción tubular en el desierto. Los trozos soldados formarán una cañería de cerca de 1.000 kilómetros de largo



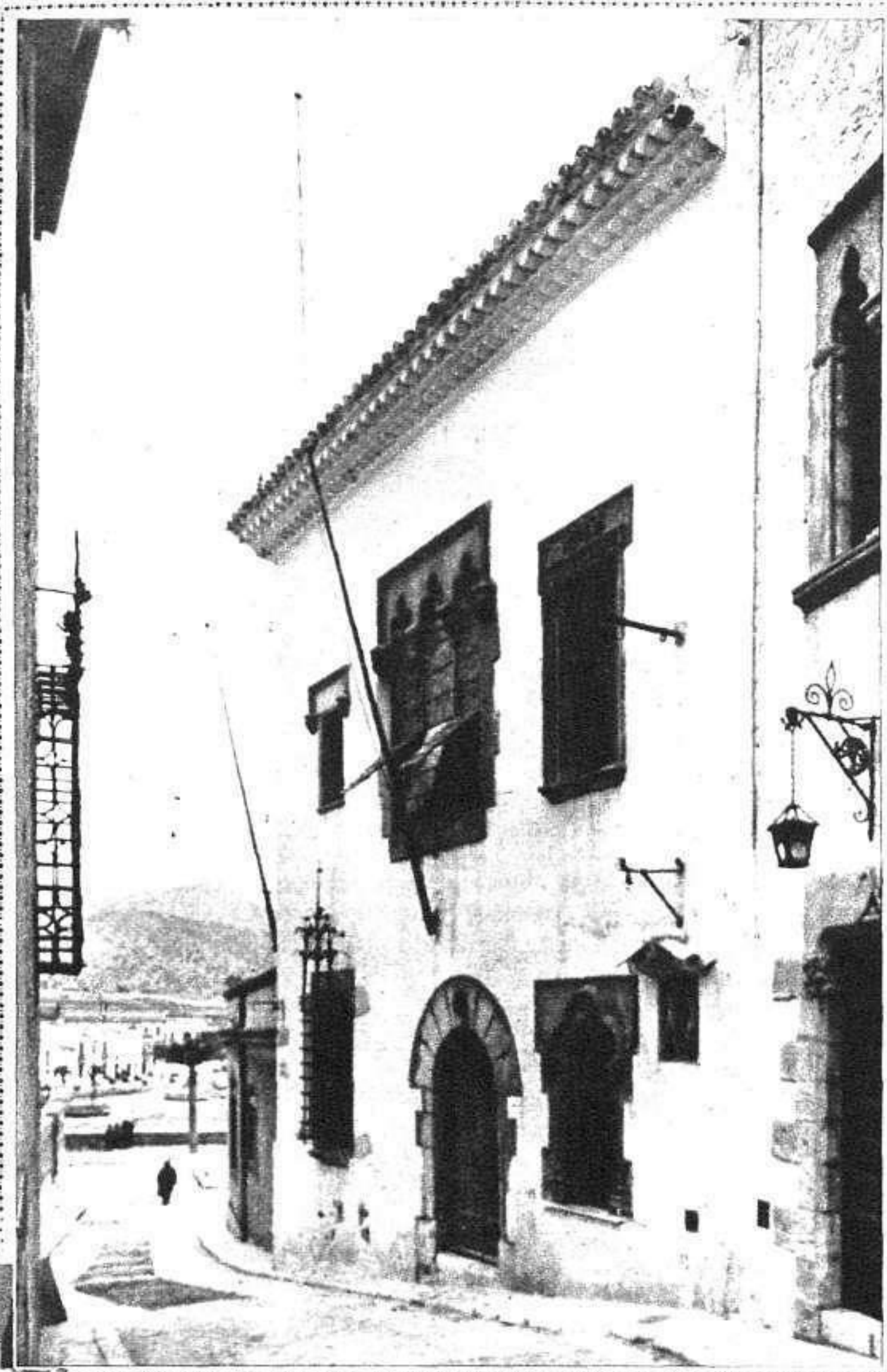
## Reportajes de MUNDO GRÁFICO en Cataluña

### El «Cau Ferrat» de Sitges, por disposición testamentaria de Santiago Rusiñol, ha quedado convertido en Museo público

TRANSCURRÍA el año 1890. En plena juventud Santiago Rusiñol, realizando una de sus frecuentes excursiones por los pueblos de la costa catalana—ferviente enamorado de la luz y del color—, se fijó, en Sitges, en una casita de pescadores, sencilla y modesta, enclavada en un sitio—podría decir muy estratégico—de la playa, y junto a unas rocas que servían de muro de defensa contra los embates de las olas en las duras jornadas invernales.

A los pocos días, la casita marinera pasaba a ser propiedad de Santiago Rusiñol. Y unos meses después quedaba convertida en un taller de pintor, en un santuario del Arte, del *modernismo* catalán, iniciado por aquel inspirado y original artista, que tan alto renombre había de alcanzar en España y en el Extranjero por sus pinturas admirables, por sus acertadas obras teatrales y por sus famosas genialidades.

Un año más, y el taller, sin dejar de ser tal, se transformó en el *Cau Ferrat*, o sea en un espléndido e interesante museo. Allí quedaron instaladas obras del Greco, del Giotto, de Granak, de Botticelli, de Lorenzo de Credi, de Ucello, de Gozoli, de Orgagna, de Girau-Max, de Ubarrieta Vierge, de Lautrech, de Stentley, de D'Ibels, de Muller, de Milá y Fontanals, de Clarassó, de Casas y del mismo Rusiñol. Y fotografías reproduciendo otras obras famosas. Y otros objetos de valor inapreciable, y una infinidad de hierros de diversas épocas y procedentes de distintas poblaciones, consistentes en cerraduras, marcos de cuadro, armas, muebles, llaves de puerta y cerrojos, aldabones, candelabros, etc., constituyendo una colección de más de 600 piezas, combinadas



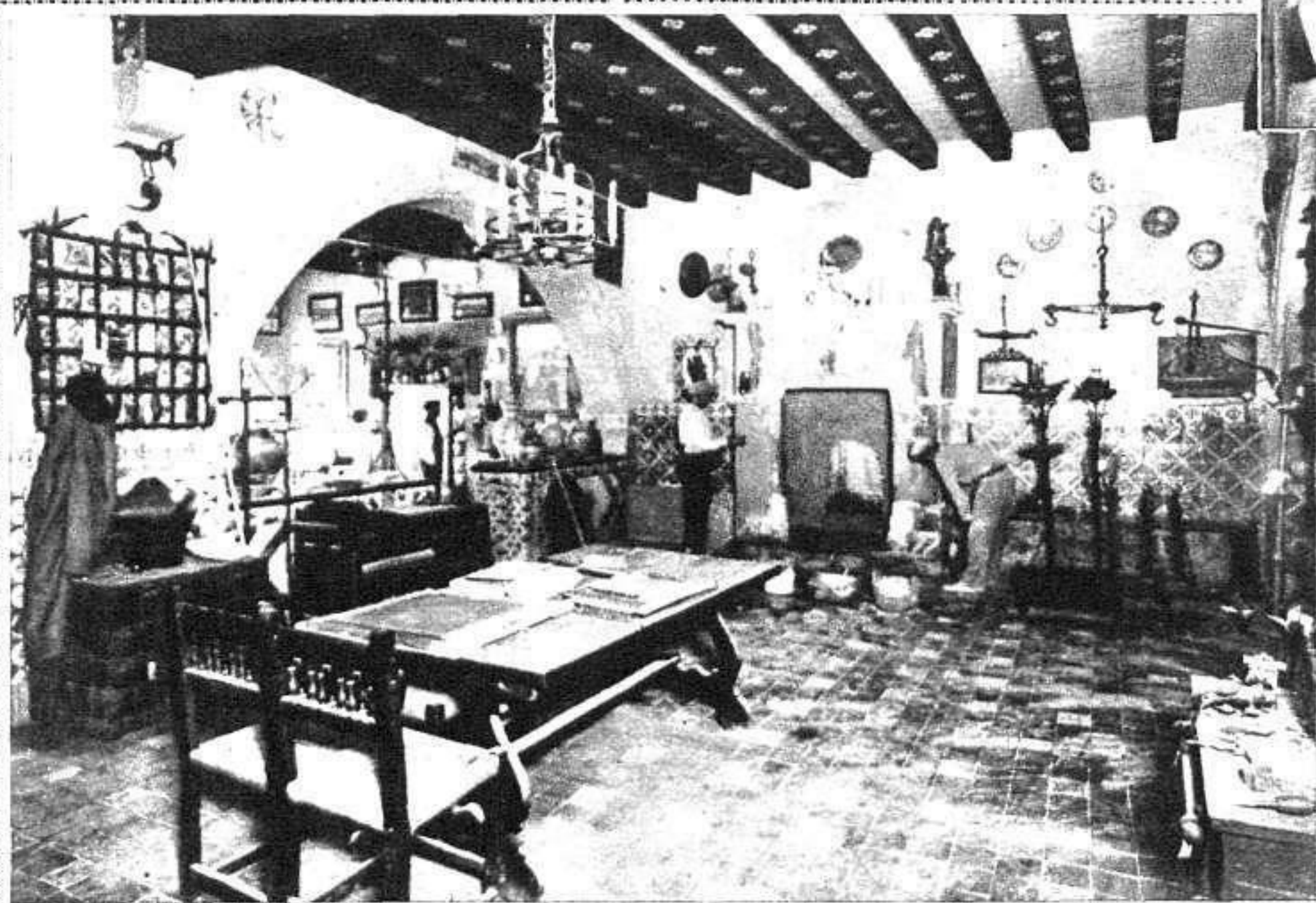
Detalle de la fachada del «Cau Ferrat», que ha quedado convertido en Museo público por disposición testamentaria de don Santiago Rusiñol

ra, José María Jordá, Dionisio Puig y M. Font y Torné.

\*\*\*

Uno de los amigos más consecuentes de Rusiñol y entusiasta admirador suyo, don Juan Ruiz y Porta, notable escritor y poeta, me decía recientemente, hablando del extraordinario artista y de su *Cau Ferrat*:

—Cuando Santiago Rusiñol empezó a propagar el *modernismo*, don Víctor Balaguer combatió en la Academia de la Lengua dicho vocablo. Pero al exponerle aquél que el contenido del mismo entrañaba el Arte por el Arte, el Arte purísimo, el Arte espiritual, la elevación del pensamiento y de las ideas, aceptó don Víctor la palabra *modernismo*, y fué uno de los buenos amigos de Rusiñol.



Detalle de la sala-comedor y hogar del «Cau Ferrat», durante los trabajos de reparación que se han efectuado

con mucho gusto artístico y a cual más admirables. Desde la portalada, que adornan hierros del siglo XIV, hasta la parte superior del edificio, ocupada por el gran salón gótico del siglo XV, y en el que está el verdadero *Cau Ferrat*, pasando por la sala-comedor, por el magnífico hogar, por la cocina, decorada con santos de cerámica del 1600; por la sala del surtidor, donde hay una fuente gótica del 1400, y por el despacho del artista, exquisito y lleno de recuerdos de viajes, retratos y cosas íntimas, todo allí respiraba—y respira—un ambiente de Arte, de Gracia y de Belleza.

Cada año se congregaban en el *Cau Ferrat*, entonces convocados por Santiago Rusiñol, los más significados artistas, celebrando unas brillantes *Fiestas modernistas*, en las que figuraba un certamen literario, que tenía gran resonancia. Tomaban parte en tales certámenes, entre otros, Guillermo A. Tele Lafont, José Puig y Cadafalch, Pompeyo Gener, Jean Richepin, Juan Maragall, José Ixart, José Pin y Soler, Narciso Oller, Federico Rahola, Ramón Casellas, José Aladern, Manuel Rocamo-

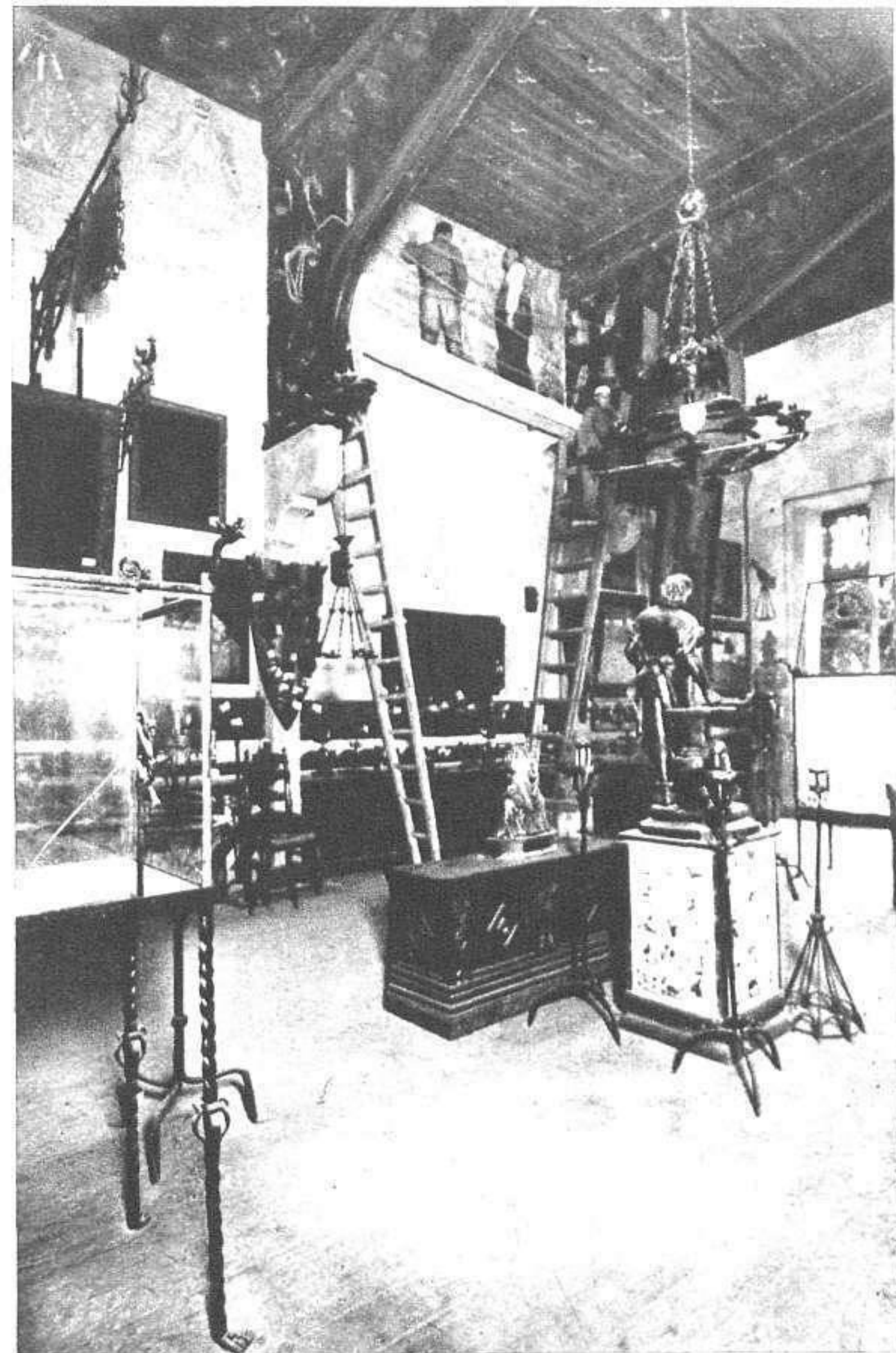


Detalle del salón gótico del «Cau Ferrat», al hacerse la catalogación y rotulación técnica de todos los objetos





Un extremo del salón gótico del «Cau Ferrat», mientras se efectuaba la reparación



Los obreros reparando el friso de la parte superior del salón gótico del «Cau Ferrat»

—En el *Cau Ferrat*—añadió el señor Ruiz y Porta—no sólo se celebraban certámenes literarios. También se daban conciertos por los más minentes artistas. Y el desfile de personalidades era continuo. Recuerde, entre ellas, a Isaf, a Sarasate, al judío Leví y a Charles Deering, que luego construyó el fantástico palacio de *Mary Cel...* En aquella época se representó en el *Cau Ferrat* *La Intrusa*, de Maeterlinck. Pero lo más sensacional, lo más espléndido, fué la llegada a Sitges y el traslado al *Cau Ferrat*

de los dos cuadros originales del Greco que hay allí: «San Pedro» y «Santa Magdalena». Rusiñol quiso rendir honor y homenaje al divino artista, y sus dos obras maravillosas entraron en la población procesionalmente. Los balcones de todas las casas estaban engalanados, y al paso de la comitiva, que se organizó admirablemente, y a la que precedía el pintor y dibujante Labarta, a caballo, llevando la bandera del *Cau Ferrat*, cayó una lluvia de flores sobre los dos Grecos...

\*\*\*

Hace breves días estuve unas horas en Sitges, y al intentar hacer una visita al *Cau Ferrat*, me encontré con unos albañiles, carpinteros y artistas, que es-

taban realizando allí obras y trabajos cuidadosos. Trabajos de conservación y de ordenación de aquel tesoro artístico. Dirigía tales trabajos Joaquín Folch y Torres, el inteligente e insustituible director general de los Museos de Barcelona. Le encontré en el despacho que era de Santiago Rusiñol, y al preguntarle a qué se debía aquella labor que llevaban a cabo, me contestó:

—Al morir Santiago Rusiñol, en su testamento legó el *Cau Ferrat* y sus colecciones a la villa de Sitges, para que se convirtiera en Museo público.

El Ayuntamiento de Sitges recibió el legado y acudió a la Generalidad de Cataluña pidiendo el auxilio de sus técnicos museístas. La Generalidad ordenó a la Junta de Museos de Barcelona que se pusiera de acuerdo con el citado Ayuntamiento para el cuidado y conservación del *Cau Ferrat*.

Se ha constituido un Patronato, mixto del Ayuntamiento de Sitges y de la Junta de Museos de Barcelona, bajo la presidencia del consejero de la Generalidad señor Ventura Gassol. Además de éste, lo constituyen: don José Llimona, escultor, presidente de la Junta de Museos; alcalde de Sitges, don José Costa; los con-



Aspecto del salón gótico del «Cau Ferrat», con sus magníficos ventanales que miran al mar, al fondo, y con sus vitrinas vacías, con motivo de efectuarse la catalogación de los objetos que contienen



cejales del Ayuntamiento señores Planas, Robert y S. Pascual; los vocales de la Junta de Museos señores Soler y March, arquitecto, y Juan Rebull, escultor, y los artistas vecinos de Sitges señores Más y Fondevila, pintor; Joaquín Sunyer, pintor; Trinidad Catessins, escritor, y J. Fon, escultor. La dirección técnica corre a mi cargo.

—Ahora, pues...

—Ahora se ha procedido a la catalogación y rotulación técnica de todos los objetos y a la restauración del edificio, instalando un servicio de extinción de incendios. Se ha hecho un inventario fotográfico de las instalaciones, tal como las dejó Rusiñol, y de todos los objetos. Luego se han ido restaurando algunos cuya restauración era imprescindible. Una labor de mucho tino y gran paciencia...

—¿Cuándo se inaugurará este Museo?

—El *Cau Ferrat* se abrirá como Museo público seguramente el día de Pascua de Resurrección. Y se procurará dar gran solemnidad al acto.

\*\*\*

La obsesión, el encanto, el orgullo mayor de Santiago Rusiñol —que no conoció jamás lo que era enfatuamiento, ni pedantería, ni fingimiento, pues la sencillez y la campechanería constituían sus características— eran su *Cau Ferrat*. Por nada del mundo lo habría cedido a nadie. Ni dinero, ni



Los dos cuadros del «Greco», «Santa Magdalena» y «San Pedro», instalados en el salón gótico del «Cau Ferrat»

halagos, ni ninguna otra compensación le habrían hecho dudar ni titubear un sólo instante para oponer una rotunda y firme negativa a los que intentarían ponerle a prueba con respecto a la cesión de aquél. El norteamericano mister Charles Deering le ofreció cuanto pidiera, y Rusiñol le contestó que no perdiera el tiempo.

Únicamente la Muerte ha logrado que Santiago Rusiñol cediera el santuario de sus devociones y de sus ensueños. Y lo ha cedido como tan sólo podía hacerlo él, que tenía un alma tan grande y un espíritu tan puro. El, que se lamentaba de «que todo se hiciera por la miserable carne, y nada por el noble espíritu». El, que iba a Sitges para «bañarse y emborracharse de sol y de luz que le secará por un momento la tristeza de las nieblas de la vida». Lo ha cedido para que se convierta en Museo público; para que pueda gozar y embelesarse y extasiarse el pueblo ante la magnificencia de tanta obra de arte puro. El pueblo al que él tanto amó; el pueblo con el que estaba identificado, como verdadero demócrata que era.

Y no quiso ceder nunca a nadie ni por nada su *Cau Ferrat* Santiago Rusiñol, porque lo fomentaba, conservaba y guardaba para Sitges y para todos los que cumplieran en sus ideales del Arte puro y del noble espíritu...

JOSÉ GAYA PICON  
Barcelona, 1933.



El alcalde de Sitges, don Jose Costa, y el director general de Museos, señor Folch y Torres, con el restaurador don Pedro Prou, los oficiales técnicos don Jose Gibert y don Francisco de P. Bofill y el fotógrafo don Rafael Guinart, que han realizado los trabajos de restauración de los objetos del «Cau Ferrat», en la sala del surtidor del mismo

(Fots. Merletti)

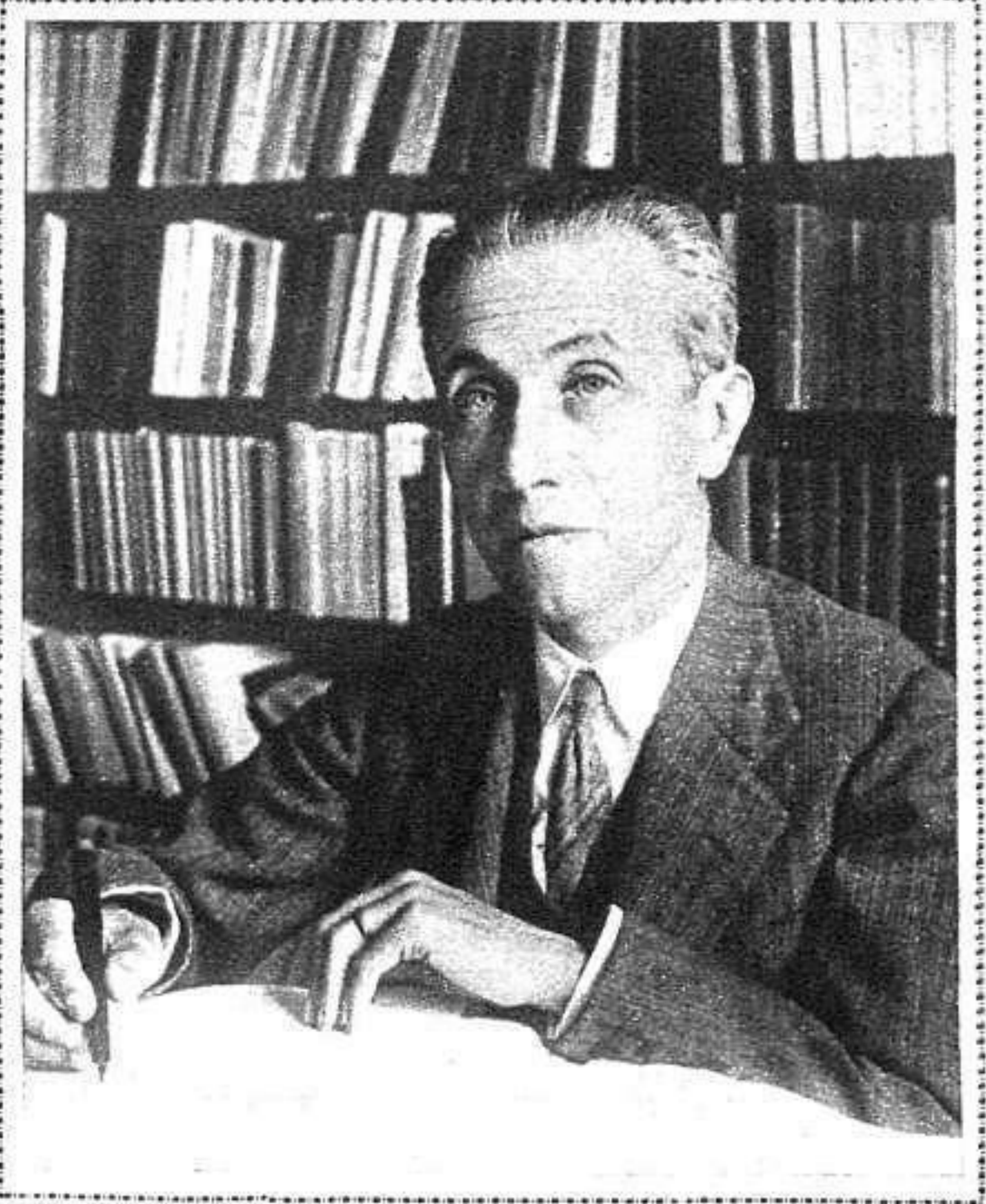


## ACTUALIDAD CATALANA

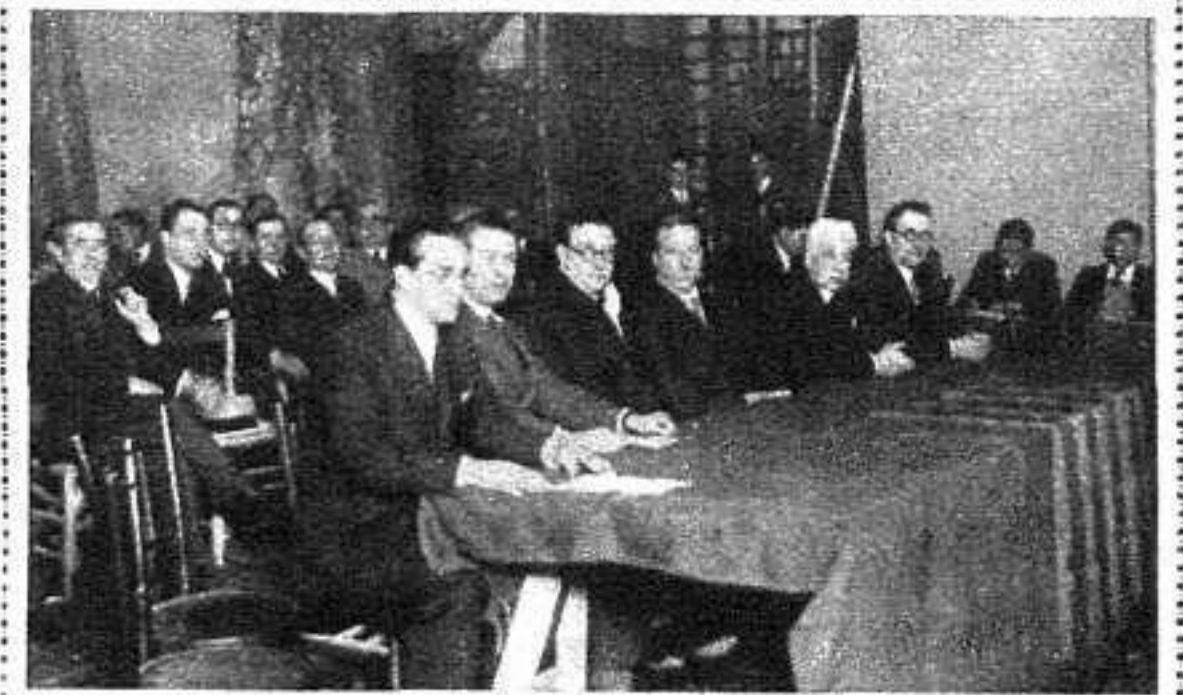
Las reinas de las Modistas y de la Elegancia.--Muerte de un político catalán.--La asamblea del Sindicato Agrícola de Mataró



La reina de las Modistas de Barcelona entregando el premio a la señorita Rosita Fernández, que en el festival celebrado en «L'Ocell de Foc» resultó elegida «Miss Elegancia», y que aquí aparece con sus damas de honor



**DON JAIME BOFILL Y MATAS**  
Destacado político catalán, ex diputado de la Generalidad, que en los actuales momentos representaba el partido de Acción Catalana Republicana, y que ha fallecido en Barcelona



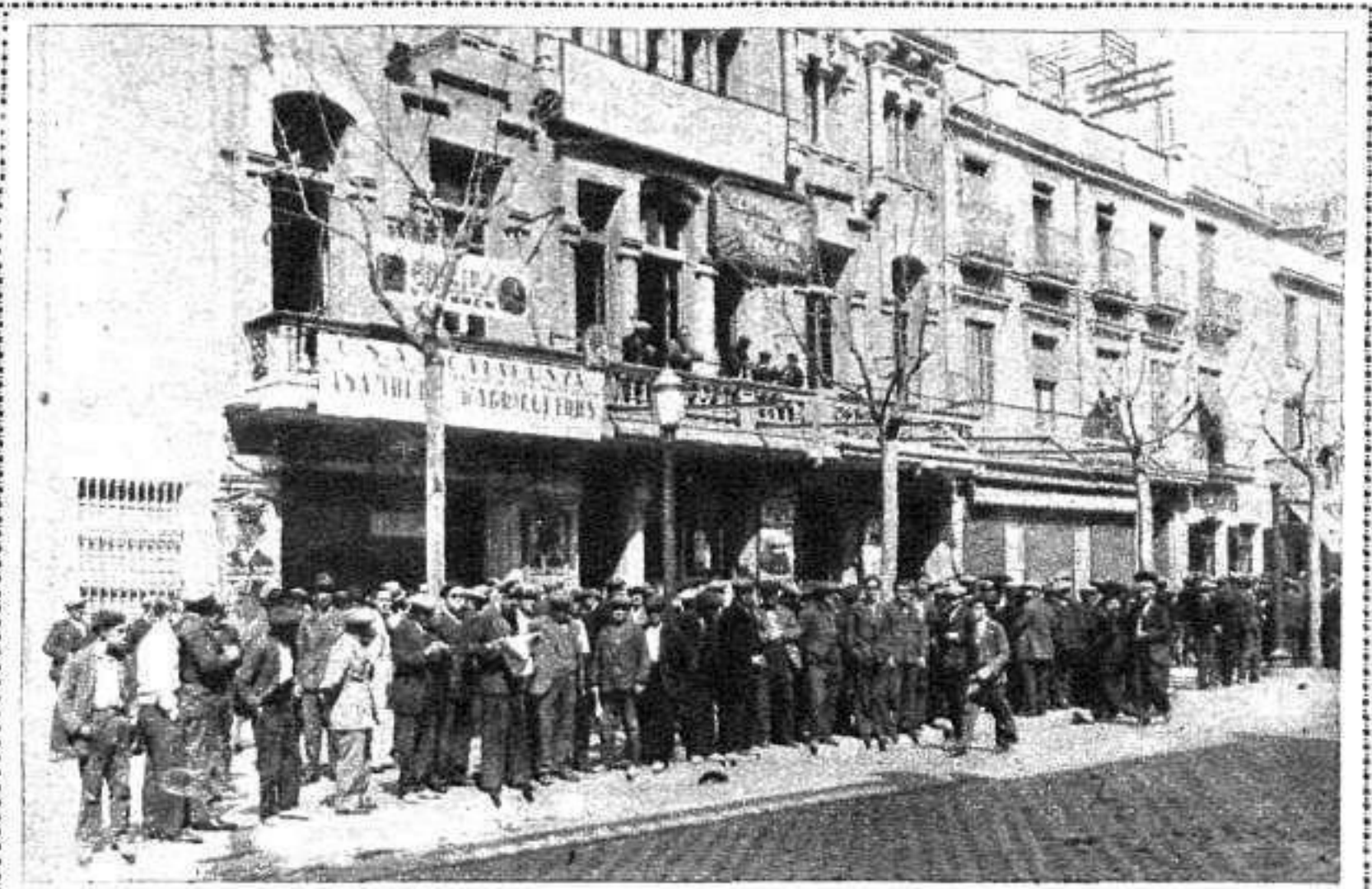
Presidencia del mitin de Acción Catalana Republicana, celebrado en el Teatro Olímpia



Presidencia del Sindicato Agrícola de la Comarca de Mataró, durante la asamblea celebrada para tomar acuerdos relacionados con la exportación de la patata temprana



Aspecto que ofrecía la sala del Palace Clavé, de Mataró, durante la celebración de la asamblea del Sindicato Agrícola para tomar acuerdos relacionados con la exportación de la patata temprana



Los agricultores que no pudieron entrar en el Palace Clavé, de Mataró, para asistir a la asamblea agrícola, dispuestos a escuchar los discursos por medio de los altavoces

(Fots. Torrents y Merletti)



# La Semana Portuguesa, en Vigo



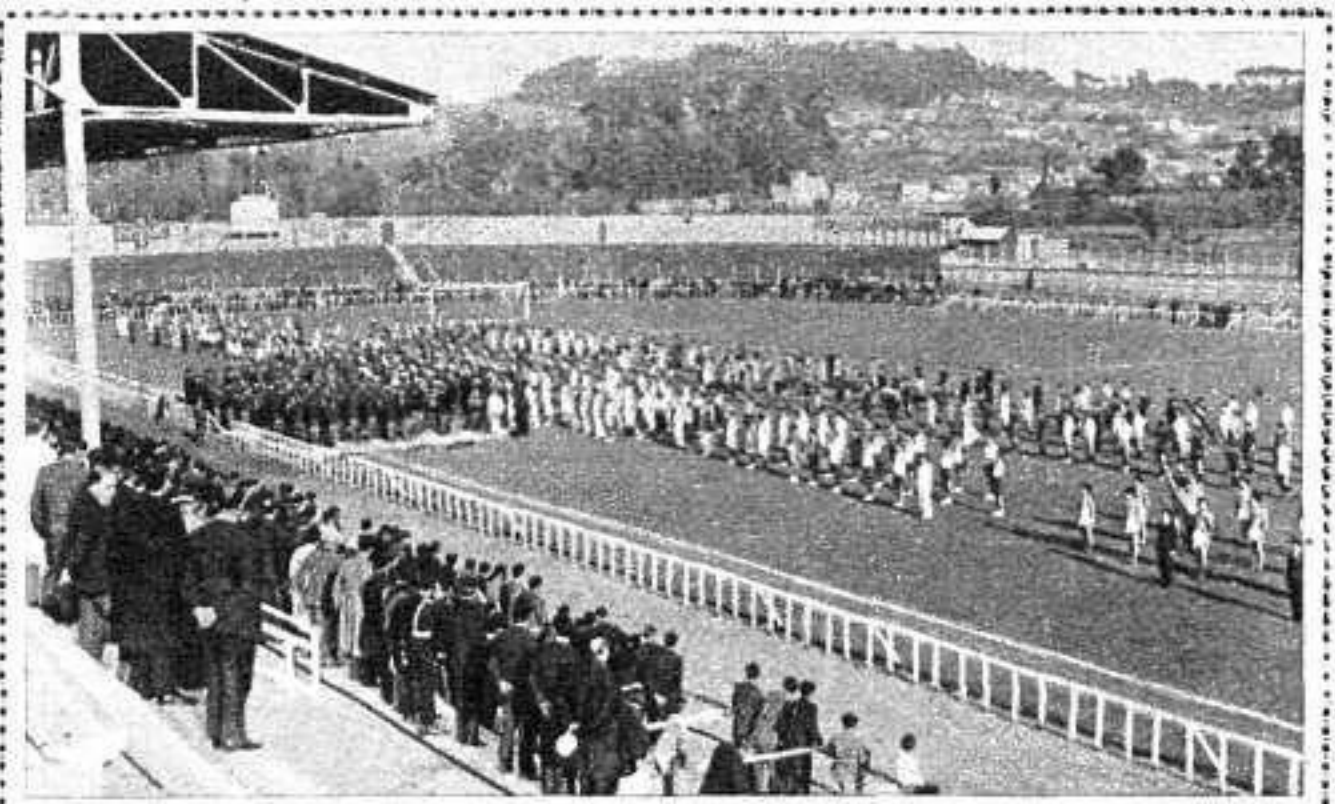
Inauguración de la feria del Libro Portugués



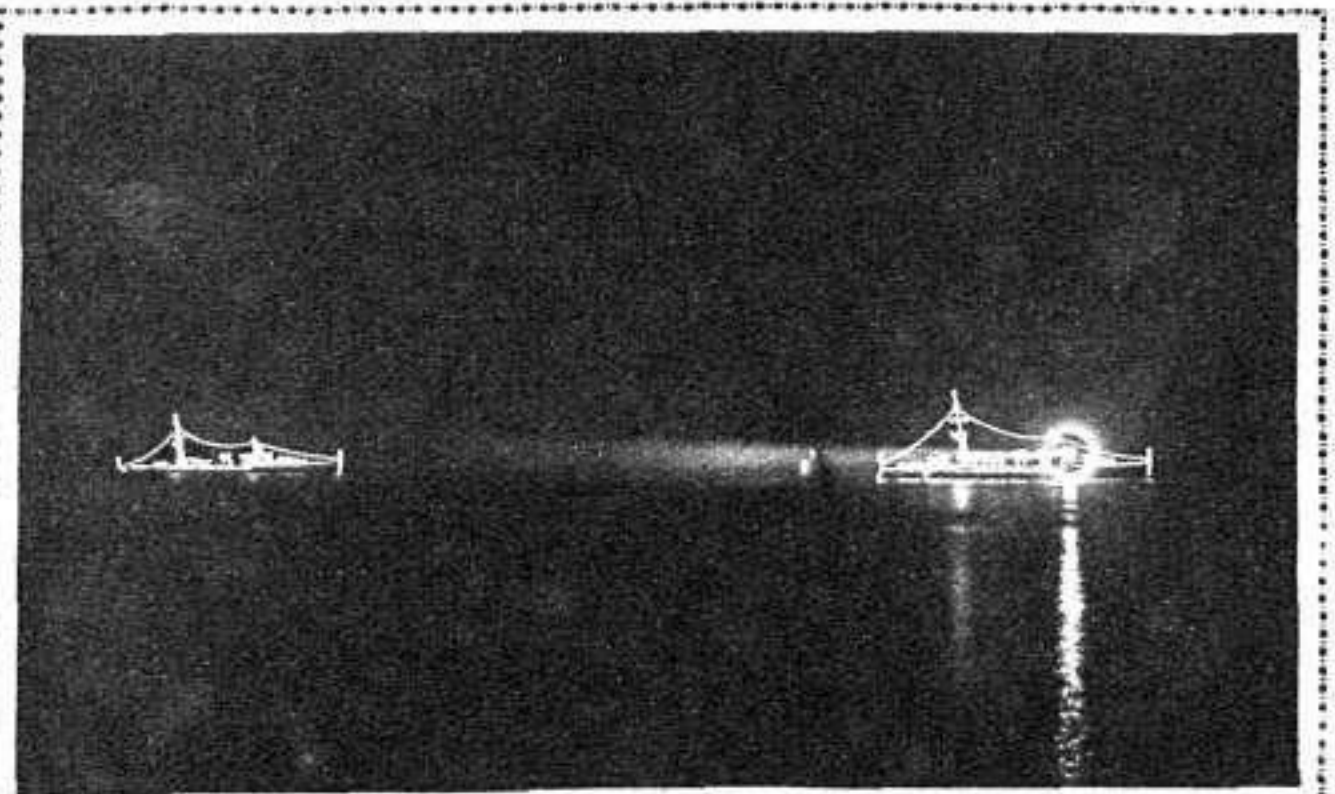
Los conferenciantes de la velada del Casino, con el cónsul de Portugal y autoridades locales



Las autoridades viguesas en las instalaciones de vinos portugueses



Una vista del campo de deportes, durante la fiesta de la Semana Portuguesa



Barcos españoles iluminados con motivo de la Semana Portuguesa



Suelta de 10.000 palomas, traídas de Oporto para las fiestas de la Semana Portuguesa



Un aspecto de la Exposición del Libro Portugués



Rancho de niñas de Viana do Castelo, con el alcalde, que tomaron parte en las fiestas de la Semana Portuguesa  
(Fots. Pacheco)





Las señoritas «Miss Valencia», «Miss Aragón» y «Miss Huesca», la Fallera Mayor de Valencia y la Matrona de la República, saliendo de la estación de Camínreal, poco después de la llegada a Zaragoza del primer tren valenciano (Fot. Díez)

Recibimiento  
entusiasta  
y fiestas en  
Zaragoza en  
honor de los  
huéspedes  
valencianos

**ESTREÑIMIENTO**

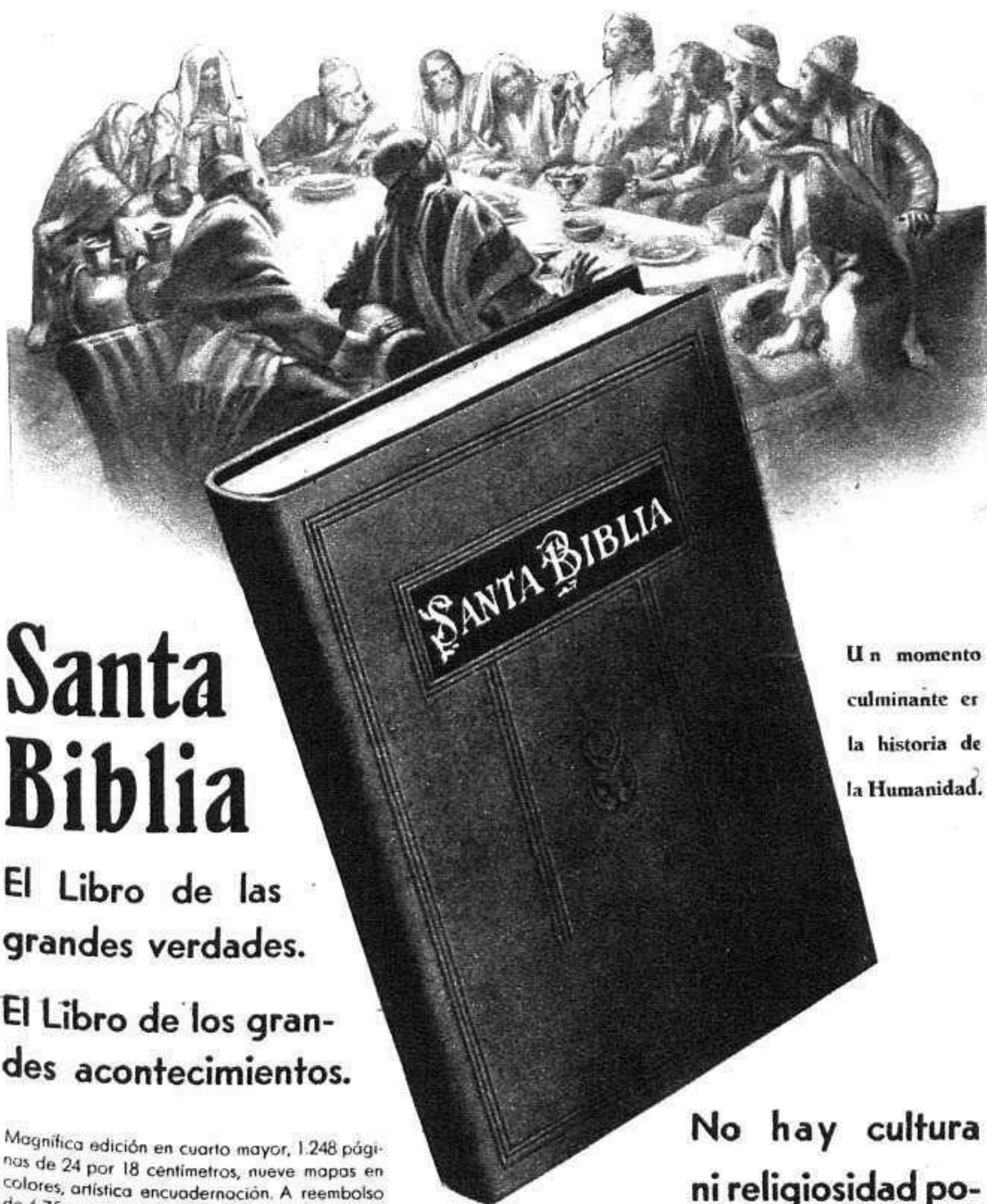
**POLVOS LAXANTES**

**DE VICHY**

DEL D<sup>r</sup> SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE  
SE TOMAN CON FACILIDAD  
EFICACIA CONSTANTE  
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris



## Santa Biblia

El Libro de las  
grandes verdades.

El Libro de los gran-  
des acontecimientos.

Magnífica edición en cuarto mayor, 1.248 pági-  
nas de 24 por 18 centímetros, nueve mapas en  
colores, artística encuadernación. A reembolso  
de 6,75 pesetas, por todo gasto, desde la Casa  
editora: SOCIEDAD BIBLICA, FLOR ALTA,  
2 y 4, MADRID. Teléfono 17933.

Un momento  
culminante en  
la historia de  
la Humanidad.

No hay cultura  
ni religiosidad po-  
sibles sin la Biblia



Aspecto que ofrecía la avenida de la nueva estación de Camínreal durante el desfile de la comitiva formada para recibir a los viajeros del tren valenciano (Fot. Aldea)



Valencianos y aragoneses fraternizando en la Diputación Provincial de Zaragoza (Fot. Martínez)



C  
I  
U  
D  
A  
D  
/

UNIVERSITARIA



lotería

QUESADA  
HOYO

Sorteo 11  
de mayo

PREMIO  
MAYOR

7.5 00.0000

PTS.



## DEL EMBRUJO DE SEVILLA

# PATIOS DE EVOCACION Y JARDINES DE ENSUEÑO

**P**ATIOS de Sevilla. Joyas primorosas, cofres de filigrana, en los que, simbólicamente, se conservan las más puras esencias del espíritu de una raza, la más fina fragancia del alma de la ciudad única en su maravilla...

Patios de Sevilla... En la peregrinación que desde todos los ámbitos del mundo parte en la primavera hacia la tentación única que Sevilla representa en el universo, los patios de la ciudad maga ejercen atracción irresistible; reliquias suntuosas en la tradición de un pueblo artista.

Patios próceres, ideales, de Sevilla, bajo el prodigio azul de la primavera...

Sus arcadas son encajes de complicada labor, talladas en mármol, en jaspe, en piedra, alzándose sobre columnas finas, graciosas y torneadas como brazos de danzarinas de piel dorada por el sol...

Las franjas de azulejos, al reflejo de la caliente lumbre solar, despiden fulgores metálicos... En las galerías, las puertas de talladas maderas se cierran ante el misterio de los aposentos silenciosos, en la fresca penumbra de la siesta.

Un farol de sevillana forja, con hojas de acanto estriadas, pende del techo del corredor, ante una imagen de la Virgen, esmaltada en loza de la Cartuja con vivos colores cálidos...

Es lo único que resta al patio su hechizo de joya árabe, sensual y magnífica... La imagen cristiana es como un reproche a la inefable voluptuosidad que impregna el alma ante la maga armonía de este patio sevillano, sobre cuyo suelo las losetas de fino mármol parecen conservar la huella, ligera como una caricia, de los pies desnudos de las odaliscas...

Patios de sultana, patios de harén, perfumados por la fragancia sensual de los jazmineros; corazón generoso de la casa abierto al aire y al sol, abierto a todas las inquietudes y curiosidades de la vida por el calado férreo de la cancela primorosa, que lo defiende, pero no lo recata egoístamente.

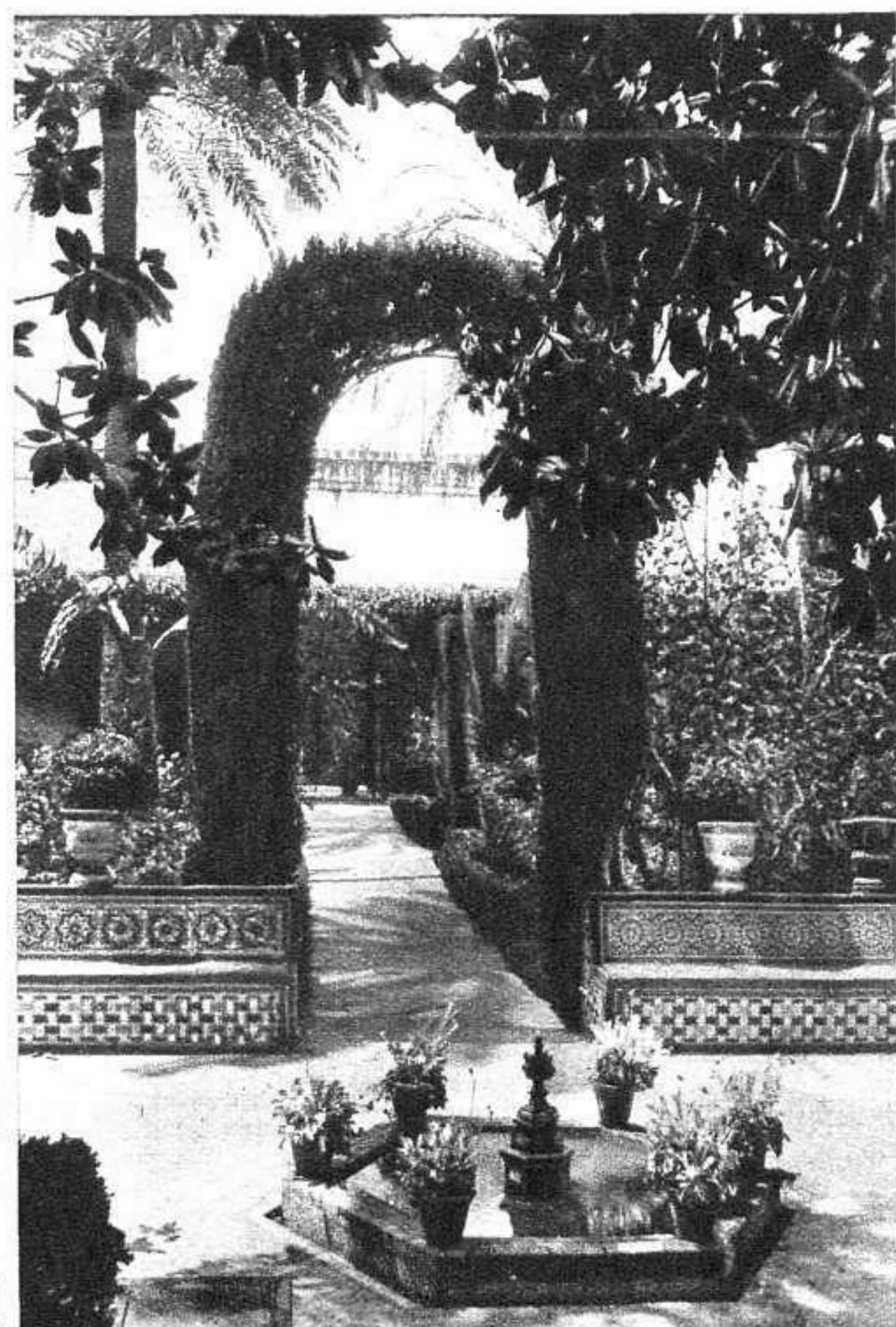
Los arcos, las columnas y el encaje de piedra rememoran al alarife gran señor y artista que imaginara el primero la maravilla de estos patios, para que en ellos las horas del ocio y del amor fluyeran recatadas y misteriosas, tras las urdimbres de las celosías, al dulce suspiro de la guzla, que tejía en el aire su aljófár musical, mientras en el tazón de la fuente saltaba la vena líquida del surtidor para deshacerse en el aire, a la luz del sol, en una armoniosa catarata de fulgente perdrería...

Las enojadas manos ociosas de la favorita destrenzarían los cabellos de su esclava predilecta, tendida, con la voluptuosa pereza de un felino, sobre los cojines de damasco; los pebeteros embriagarían el aire con sus espirales azuladas; entre los mirtos de los arriates las adelfas abrirán sus broches de carmín; la carnazón sensual de los nardos palidecería ante las blancas desnudeces de las cautivas, y en el silencio pesado de perfumes, de fragancias de mujer, de rosas y de jazmines, una voz musical desgranaría las cadencias de una Kasida...

Del sueño de amor, de ocio y de arte; de la divina quimera creada en piedra y mármol por el genio de una raza, queda aún la maravilla arquitectónica de estos patios próceres.

No importa que, en las galerías, las bujías eléctricas hayan sustituido a las lámparas que ardían en óleos perfumados, y que en los rincones donde los pebeteros quemaban la mirra giren ahora, en las noches estivales, las aspas de acero de un ventilador...

No importa... En los tazones de las fuentes de hoy, en los patios de ahora, el agua canta aún la misma canción legendaria, como si a través de los siglos en ellos hubiese quedado encantado, latiendo eternamente, el corazón de la raza artista que dió vida a la maravilla sevillana...



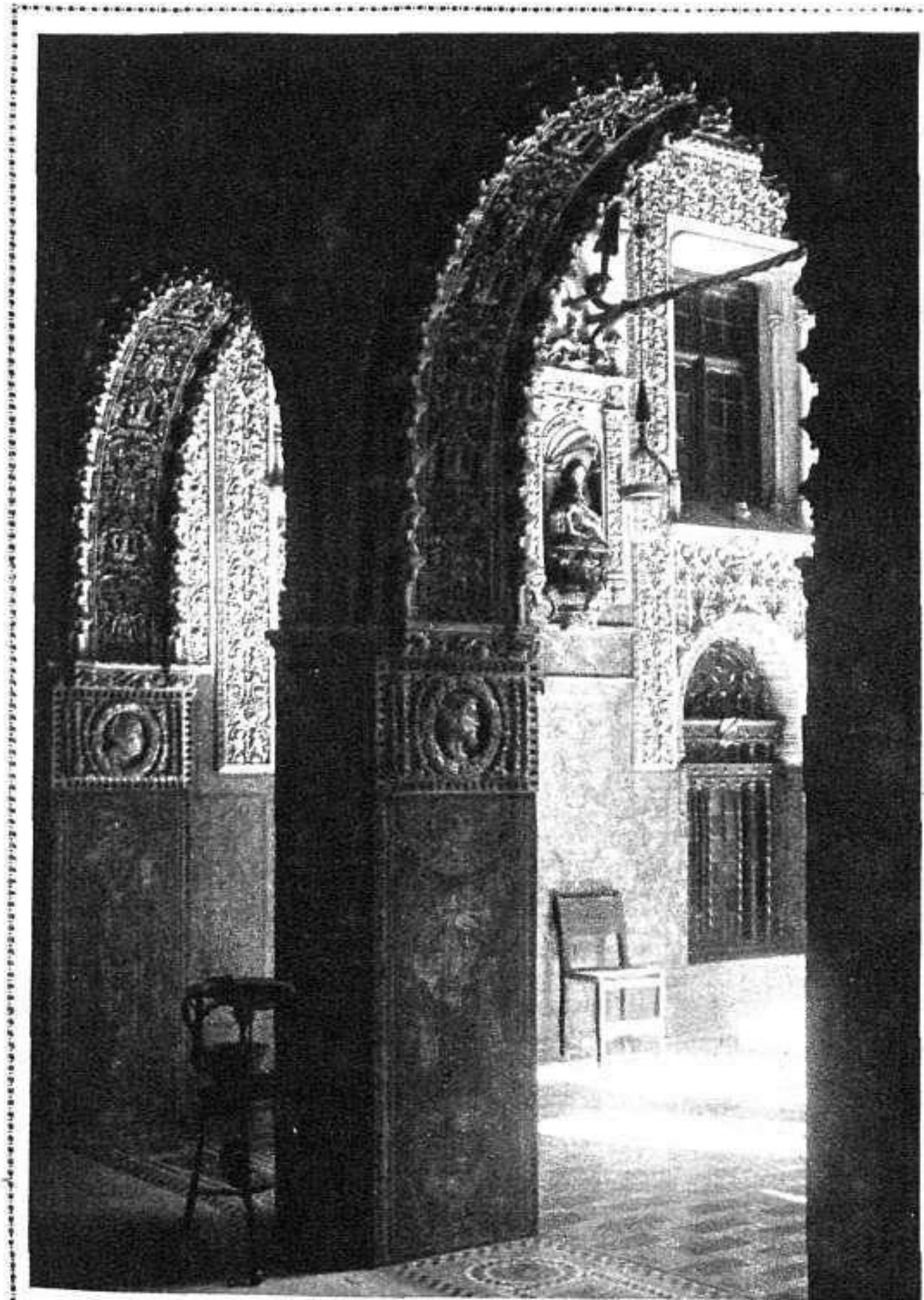
Detalle de uno de los jardines de Sevilla  
(Fot. Vives)

Y el ensueño continúa, porque ese es el secreto y la gracia perenne de Sevilla: que incita al ensueño...

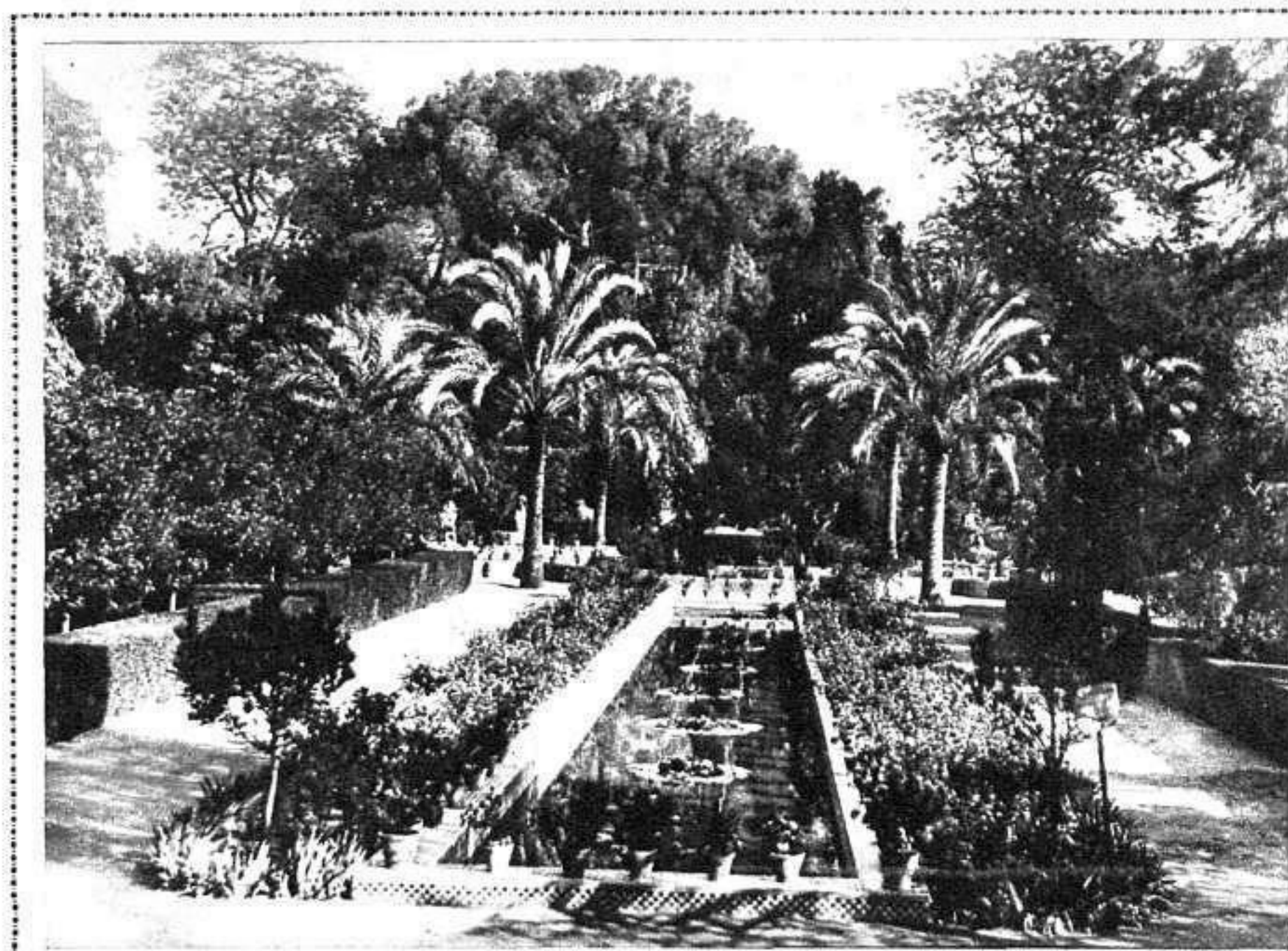
Sevilla o la ciudad que hace soñar... Facultad bendita que libera al alma de las tristes cadenas que la realidad ata a nuestros pies... En la maravilla de sus patios, como en la filigrana de sus cancelas, y en la sombra azul de sus callejas, y en el primor fragante de sus jardines, Sevilla brinda ese elixir de ensueño, de quimera, emoción de belleza y de arte que como un ardiente vino nos produce serena alegría, suave deleite, inefable olvido...

Sevilla es la ciudad para olvidar, porque es la ciudad para soñar... Vivir en primavera su realidad esplendorosa de belleza y de arte equivale a vivir un magnífico ensueño...

JUAN FERRAGUT



Un típico patio sevillano de casa prócer (Fot. Serrano)



Mágico rincón de un jardín sevillano

(Fot. Olmedo)





En el dramático suceso de la Ribera del Manzanares se destacan con angustioso perfil estas dos criaturas: Raúl Rodríguez, de 14 años, y su hermano Ángel, de 7, enfermos mentales, hijos de la muerta, Paz García Tamargo

LA REPÚBLICA DEBE SOLUCIONAR EL TRÁGICO PROBLEMA DE LOS NIÑOS ANORMALES POBRES. — UN REQUERIMIENTO AL DOCTOR JUARROS

**R**IBERA del Manzanares. Casuchas sórdidas con los techos de viejas latas y las paredes abombadas y carcomidas por la humedad. Portezuelas bajísimas, como si los habitantes de estas viviendas fueran enanos; lavaderos sombríos, de los que salen unas fornidas mujerucas que empujan carretillas de ropa mojada; arrapiezos, como tizones, que chapotean en el agua jabonosa de los regatos. Colgada de los cordeles—para que se seque—hay ropa de mujer y de hombre. El aire mañanero hincha y da corporeidad a las camisas y calzoncillos, moviéndolos como muñecos grotescos.

Puente de Segovia, puente de Toledo, puente de hierro... Caminamos junto a la linde del río, por entre la mugre y los desperdicios del arrabal. Nos asomamos, con precaución, a las chozas renegridas que bordean el Manzanares.

Preguntamos desde las puertas de las hediondas covachas:

—¿Pueden decirnos dónde ha muerto una mujer de hambre?

Una hembra, maciza y despechugada, nos responde:

—Todavía no nos hemos muerto de hambre; pero nos moriremos.

La dejamos con la palabra en la boca. La Guardia civil de a caballo que vigila aquella zona tampoco sabe nada del suceso. En las Cambronerías alarmamos a los vecinos con la dramática noticia; pero nadie nos orienta.

—¿Dice usted que en una choza?

—Debe ser en una choza—argüimos—. Los periódicos aseguran que en una «miserable vivienda».

Junto al puente de hierro nos tropezamos con el ciclista de *La Nación*, Antonio de Lope, que ha llevado a los familiares de la muerta un socorro de veinte duros, donativo de un lector de dicho periódico. El ciclista nos señala, al otro lado del río, una vivienda de ladrillo de tres pisos. Tiene el número 62.

EL NIÑO IDIOTA Y EL DEMENTE.—LO QUE NOS CUENTA CONSUELO GARCÍA, HERMANA DE PAZ.—UNA VIDA QUE ES UN INFIERNO.—CAYÓ EN EL RINCÓN DE LA COCINA

Entramos en la casita donde ha muerto Paz

## El drama terrible de la Ribera del Manzanares

### Mientras un niño idiota le pone los zapatos a la madre muerta, el otro, demente, se come una caja de betún

García Tamargo. Tiene tres habitaciones claras y soleadas, y una cocinita que da a un corredor. En la alcoba hay una cama de matrimonio, una maquinilla de coser y un armario. En las habitaciones donde duermen las criaturas sólo hay dos jergones sucios y mugrientos, que

taba diariamente a la infeliz cerca de dos pesetas.

UN LOCO, UN IDIOTA Y UN DEMENTE. — LAS HEMBRAS NO HAN SACADO TARAS PATOLÓGICAS. — LOS DRAMAS DE LOS NIÑOS ANORMALES EN LOS HOGARES POBRES. — NECESIDAD DE REMEDIAR EL TREMENDO PROBLEMA

—¿Cuántos hijos tenía Paz?

—Cuatro: estos dos varones y dos niñas preciosísimas. Las chiquillas son muy listas y avispidas. Tuvo otro varón que murió loco, a los seis años. Todos los varones le han salido desequilibrados. Las hembras, no. Y mi hermana Paz ha muerto agotada, de consunción, sin fuerzas para luchar más con sus pobres niños dementes.

No quiso desprenderse de ellos, porque no quería que los llevaran a un Manicomio. Durante ocho años ha trabajado para que los «metieran» en anormales. Pero el Estado no tiene establecimientos adecuados para estos niños enfermos, y ¿quién resiste años y años una lucha de esta clase teniendo en casa tres criaturas dementes? Debía de haber internados para los hijos de los pobres. ¿Por qué el Gobierno no se ocupa de esto? ¡Pobre hermana mía! Muchas veces se quejaba y pedía la muerte para descansar. Y ha caído rendida y con el corazón destrozado, al lado de los niños, a los que ella quería entrañablemente, por ser tan desdichados. Paz era una madraza, y muy buena. En el barrio la querían mucho todas las vecinas. ¡Cómo agradecía la infeliz cualquier atención que se le hacía a sus hijos!

Mientras habla la buena mujer, tiene que sujetar al demente, que ha cogido una olla de aluminio y golpea con ella el suelo; o corre detrás del imbécil, que quiere salir aprovechando un descuido. Llega el padre de los niños, el tornero Raúl, en cuya cara hay un gesto de desesperación. No quiere hablar de la tragedia de su casa. Mira con pena a sus hijos, y exclama:

—¿Qué hago yo ahora? ¡Esto es tremendo! ¿Qué va a ser de mí y de estas criaturas?

Y pasea a zancadas por el estrecho pasillo de su casa, como si quisiera ahuyentar su trágico destino. Y los niños, juguetes de terribles taras patológicas, se mueven como poseídos. El pequeño sigue golpeando con su cabecita la pared, y el mayor mira bobalicón a su hermano, y sonríe, idiota.

No se puede ver sin pena este espectáculo. Salimos a la calle con el estómago deshecho. La visión de los niños dementes nos llena de amargura. Y pensamos en la urgencia de hacer frente a estos trágicos problemas. La República, que ha hecho una labor admirable con la erección de escuelas, debe acometer, sin falta, la creación de internados para los niños pobres anormales.

Las familias proletarias y de escasos recursos no pueden enviar a sus hijos tarados a los internados particulares. ¡Y qué drama más terrible es este de los niños locos o idiotas en los hogares pobres! Como esta casa de la Ribera del Manzanares hay muchas. Allí me habló también otro padre desesperado (que tiene un hijo anormal) de que la única solución para su vida era el suicidio. Yo me dirijo desde aquí a mi ilustre amigo el doctor Juarros, notabilísimo psiquiatra y hombre de corazón, para que con su autoridad científica y parlamentaria haga ver en el Congreso a sus compañeros y al Gobierno la urgencia de acudir a remediar estas lacras y dolores de los infelices niños anormales, que unen a la tristeza de sus miserables destinos el horror de la miseria.

JULIO ROMANO



Casa número 62 de la Ribera del Manzanares, en cuyo piso principal, al que corresponden los tres balcones primeros de la izquierda (x x x), se desarrolló el trágico suceso (Fots. Cortés)

despiden un olor insoportable. Porque estos dos niños son enfermos mentales: Raúl Rodríguez y Ángel Rodríguez, de catorce y siete años; el primero es imbecil, y el segundo demente.

El más pequeño, sentado en el colchón, se da golpes con la cabeza en la pared. La criatura, con la cara un poco torcida y la mirada en el suelo, semeja un péndulo humano. El mayor tiene una mirada blanda, bovina, inexpresiva. Su pasividad es tan dolorosa a nuestros ojos, como la furia del pequeño. Cuando al silencioso y quieto Raúl le dan los ataques, dobla con sus manos de adolescente una barra de hierro. Ninguno de los dos articula una palabra.

Consuelo García, una buena mujer hermana de Paz, me cuenta, sollozante, el drama de aquel hogar, con los niños dementes.

—Mi hermana Paz, ¡la pobriña!, cayó aquí muerta, en este rincón de la cocina. No ha muerto de hambre, como han dicho algunos periódicos, no, señor; sino del corazón. Usted no tiene idea del infierno que ha sido la vida para la pobre Paz. Cuando una vecina vió por el corredor a mi hermana muerta, en el suelo, el mayor de sus hijos se entretenía en ponerle unos zapatos, y el más pequeño, con la cara negra, se comía una caja de betún.

—¿Y el padre?

—El padre de los chicos, Raúl Rodríguez, estaba en su faena.

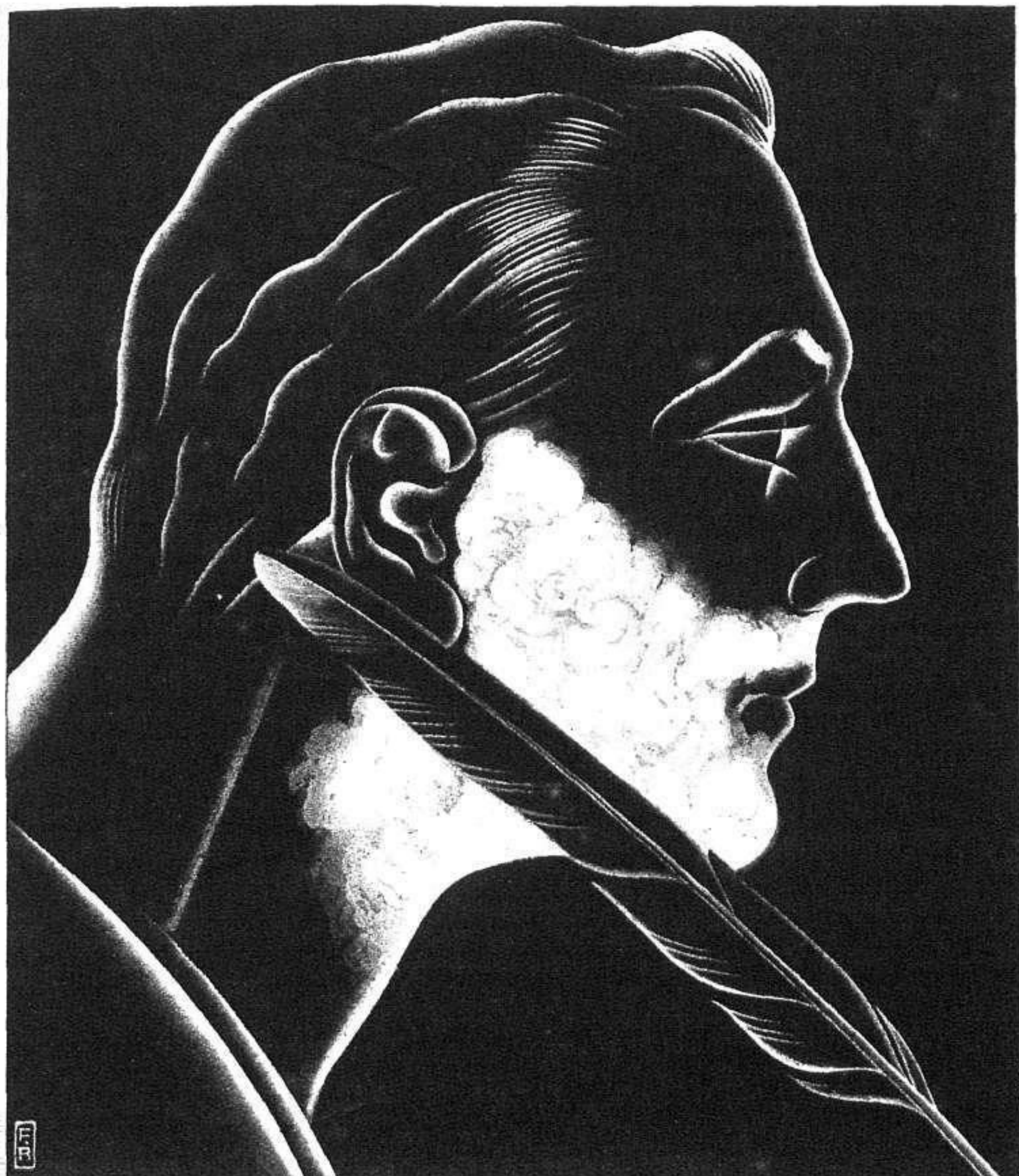
—Decían que no tenía trabajo.

—No, señor: trabaja. Es tornero mecánico, y gana un jornal diario de diez pesetas y media. Por eso le ruego a usted que rectifique esa noticia de algunos periódicos de que mi hermana ha muerto de hambre y de que los niños pedían limosna. Vivían mal, es cierto; pero nunca faltaba en la casa un plato de patatas y un pedazo de pan.

—¿Cuánto pagan de casa al mes?

—Ocho duros. Desde hace unos quince días Paz llevaba todas las mañanas al mayor de sus hijos a la Escuela de Anormales. Y lo traía de noche a su casa. Esto agravaba su situación, porque le cos-





# HOJA DE PLUMA

La caricia suave de una pluma. A eso queda reducido el paso de la hoja por la cara cuando se afeita usted con Jabón Gal para la barba.

Esa transformación agradable del afeitado, esa ausencia de molestias, ese deslizamiento de la hoja, se deben a la untuosa y abundante espuma, que no se seca y prepara la barba con toda eficacia. Note bien que se trata de una espuma especial. Ella hace de este Jabón el medio más práctico para afeitarse con la suavidad máxima.

ESTUCHE CARTÓN, 1,25.-ESTUCHE METAL, 1,50  
T I M B R E   A P A R T E



VERITAS

# JABON GAL

para la barba



## La Asociación de Matadores de Toros y otros elementos de la fiesta

PARA obtener una impresión de lo que es en su entraña esta interesante entidad, que lo mismo pudiera denominarse Dirección General de Asuntos Taurinos, puesto que a ella van los hilos de todas las organizaciones tanto de España como del Extranjero, nos ha parecido oportuno visitar al letrado asesor, señor García de Mesa, que por su inteligencia y recto juicio puede considerarse, sin disputa, el propulsor y paladín de tan interesante obra.

—¿Quiere decirnos las ventajas que la Asociación ofrece a sus patrocinados?

—Muchas y de distinto aspecto. Los toreros han logrado que su capacitación societaria sea reconocida por el Ministerio de Trabajo, creando un Jurado mixto, en el que intervienen, como vocales, empresarios, matadores y subalternos. Tienen constituido su Tribunal paritario para dirimir las cuestiones que se susciten entre Empresas y matadores o entre éstos y los subalternos, considerándolos, a los efectos de la legislación social, como patronos y obreros.

—En este aspecto, ¿ofrece interés la temporada?

—Indudablemente. El signo precursor de ella ha sido una agitación y una inquietud prometedoras de que será animada e interesante. Plazas en las que desde hace dos años no se celebraban espectáculos porque la Asociación las tenía en entredicho, debido a que sus Empresas habían incumplido contratos, se han apresurado a legalizar su situación para

que en ella puedan actuar diestros asociados.

—¿Y esto es eficaz?

—Desde luego, porque el amparo social se presta al torero cuyo contrato sea incumplido, con la garantía de que los compañeros que no cooperen a él quedan solidariamente responsables al pago de las cantidades reclamadas por el perjudicado.

—¿Qué impresión tiene usted de la temporada?

—A juzgar por el número de contratos registrados, se celebrará este año mayor número de corridas de toros y novillos que el anterior, pues en esta fecha van visados muchos más que en la misma época del año último.

—¿Es cierto que ha repercutido en la Asociación la rivalidad que se dice existente entre el grupo que acaudilla *Dominguín* y el que capitanea Arturo Barrera?

—No creo en esta rivalidad. Por el contrario, estimo que no les anima otro móvil que el de superarse en la organización de carteles, según cumple a su reconocida competencia y conviene a sus intereses.

—Sin embargo, alrededor de estos toreros que integran los dos grupos girará el interés de la temporada.

—No es que se polarice en ellos precisamente; pero tanto Arturo Barrera como *Dominguín* son dos factores primordiales y esenciales para dar impulso y realce a la fiesta.

—Entonces eso de la incompatibilidad...

—Ya le he dicho que no creo en ella, como no creo en esos *trusts* y contra *trusts* de que tanto se ha hablado.

—¿Ni cree usted que habrá inconveniente en que los toreros de una parte y los de otra toreen juntos?

—¿Cómo ha de haberlo? ¿No le digo que en el fondo son intereses comunes? Ni Barrera ni *Dominguín* han de hacer coto cerrado de un asunto en el que a la postre es el público quien ha de dar la pauta.

Como los elementos de quienes tienen poderes interesan, las combinaciones y las ferias serán lógicamente a base de unos y otros.

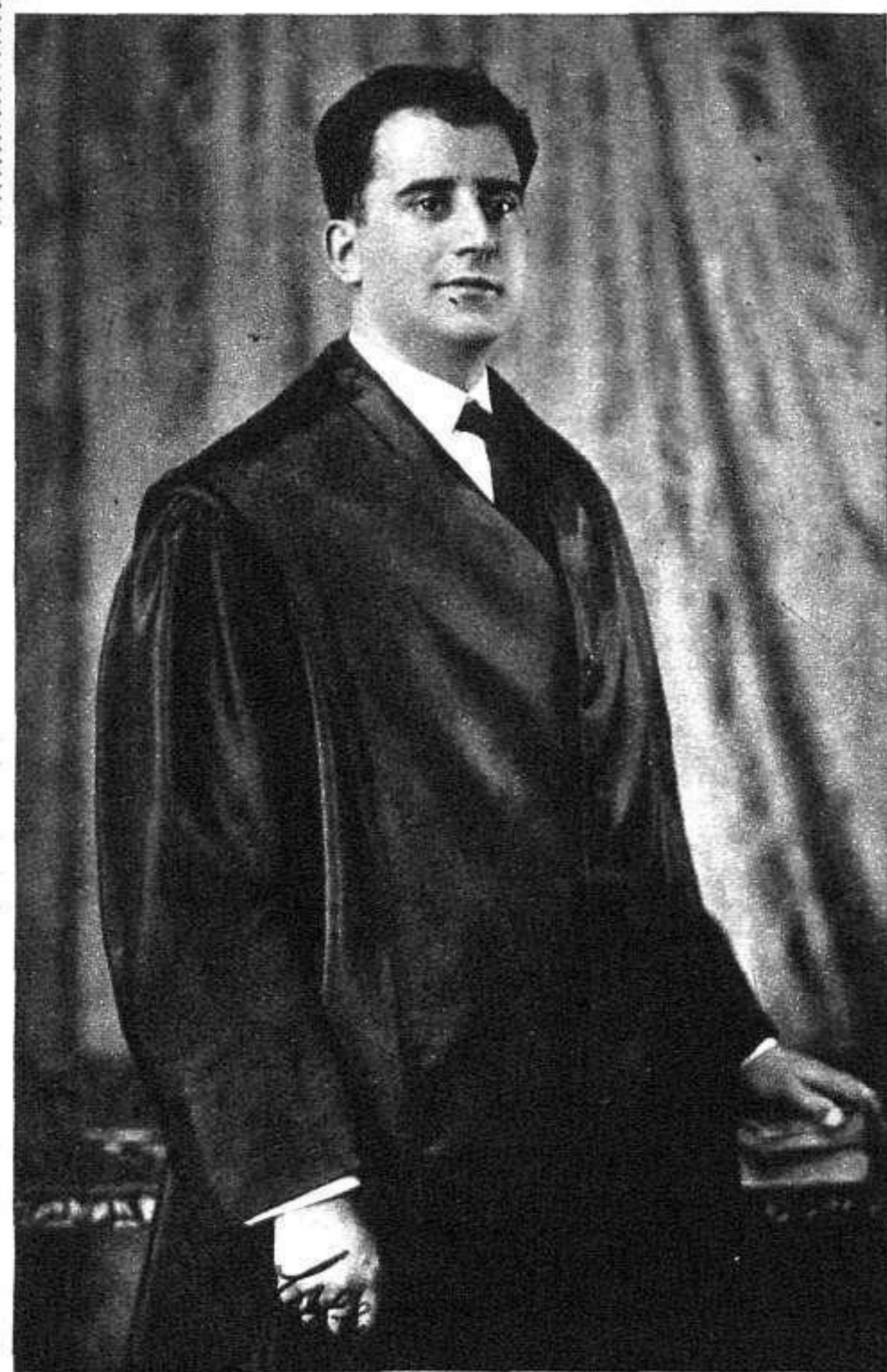
Nada más. Una llamada telefónica corta nuestra charla. De la Legación del Perú requieren al señor Mesa para dar solución al pleito existente entre la Plaza de Toros de Lima y un matador de toros a quien aquélla incumplió un contrato.

A lo mejor, todo diplomacia y tacto, que es, en suma, lo que en estos conflictos de los toros, como en tantos otros, se necesita.



DOMINGO GONZALEZ, «DOMINGUÍN»

Ex matador de toros, que por su perfil tan agudo, de vista comercial taurina y su sagacidad y competencia extraordinaria, ha llegado a ser un dominador de la fiesta española (Fot. Mari)



DON JOSE GARCIA MATEOS DE MESA

Inteligente y competentísimo letrado, especializado en asuntos taurinos, que en la actualidad constituye el alma de la Sociedad de Matadores de Toros (Fot. Walken)



DON ARTURO BARRERA

Que por su formalidad y honradez se ha creado un gran prestigio entre las Empresas de toros, siendo actualmente el representante de varias Empresas extranjeras, entre ellas la de Méjico



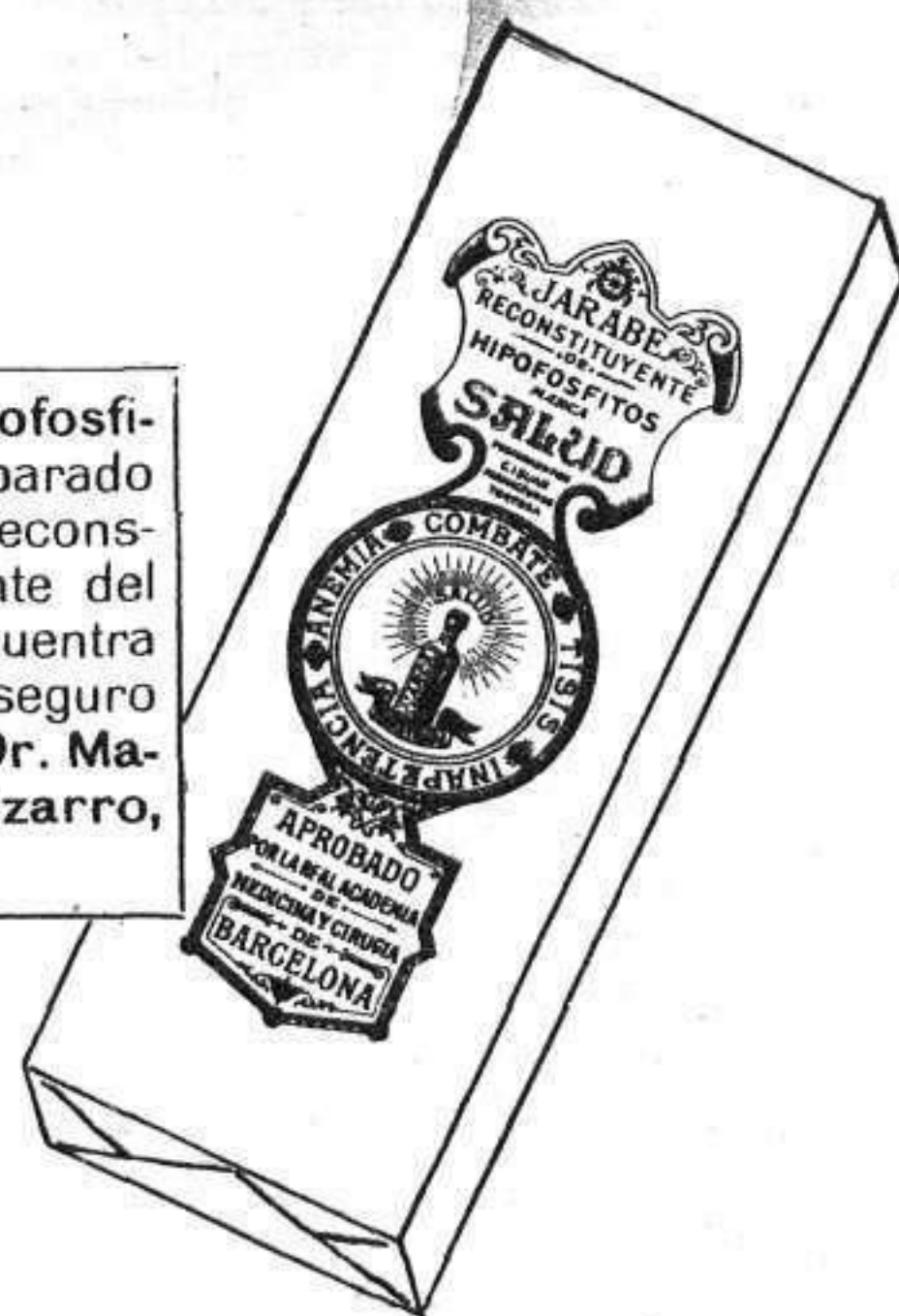


## El ladrón que se lleva la salud de su hija es la **anemia**

Su tristeza, su palidez, su inapetencia, no tiene otro origen que la falta de glóbulos rojos en la sangre. El caso se agrava si la niña se halla en el crítico período de la adolescencia. Un descuido en estos momentos traería consecuencias funestas.

En casos de esta índole, que precisa una reconstitución rápida, los médicos prefieren el Jarabe Hipofosfitos Salud, porque su eficacia, nunca superada en medio siglo de éxitos, se manifiesta con evidencia a la semana de tratamiento. El apetito se estimula de día en día, los desarreglos femeninos — si los hay — desaparecen; la sangre, vitalizada, fluye generosa por el organismo, y a su influjo recobran los músculos su actividad, el rostro su color rosado y aquella alegría reveladora de una salud completa.

Es el Jarabe Hipofosfitos Salud mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. -Valencia.



**Se puede tomar en todo tiempo.  
No se vende a granel.**

**Está aprobado por la Academia de Medicina el Jarabe.**

# HIPOFOSFITOS SALUD

### **Estreñimiento. Bilis.**

Son dolencias que acarrear numerosos achaques. Nada mejor para normalizar las funciones del hígado e intestinos que el Laxante Salud. Obra insensiblemente.

### **LAXANTE SALUD**

Nunca le producirá la menor molestia. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



## FARSAS Y FARSANTES



DON JACINTO GUERRERO

Es de lamentar que don Honorio Maura persista tan tercamente en el propósito de malograr sus estimables aptitudes de comediógrafo por el empeño de «hacer política» desde los tabladillos escénicos y convertir éstos en cátedras o confesonarios, que utiliza para corregir lo que él juzga vicios y errores de la educación presente.

El tema ahora elegido con este fin ofrece desde luego importancia, y, en justicia, debe reconocerse que el señor Maura lo plantea certeramente, y que con gracejo y humorismo en él habituales sabe apoderarse del ánimo del espectador, interesado, desde que apenas comienza el primer acto de la comedia *Hay que ser modernos*, por la futura suerte que pueda correr el problema, vivo y grave, que surge dentro de una familia en la que cada vástago muestra, con impetuosas rebeldías, ideas distintas frente a las del padre, mantenedor inflexible de las de la tradición.

Don Honorio Maura, que tenía a su alcance medios para escribir una gran comedia, la que todavía esperamos de su talento indiscutible, sin duda abrumado por el peso de la ideología política que le domina, ha convertido esos hijos que quieren libertad e independencia, y que de-



DON LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN

nodadamente toman rumbos nuevos en la vida, con amplias perspectivas de pródiga fertilidad y de romanticismo alentador, en deleznable seres sin alma. Porque apenas sufren las primeras contrariedades, tan pronto como la libertad pretendida y amada se ve constreñida por la escasez de medios materiales para mantenerse y perdurar, se amengua en ellos el ardor de la lucha, tiemblan, asustados, ante el porvenir incierto, y tornan todos, lograda la fraternal reconciliación, al punto mismo de donde cada uno había partido tras de la respectiva ilusión audaz y liberadora.

Por esta falta de consistencia y las prisas que el autor revela en dar la victoria a sus personales ideas sobre este hondo problema de la actual crisis de las tradiciones familiares, se ha frustrado una obra, de la que únicamente quedará el recuerdo de un magnífico primer acto y de otros dos desvaídos, que se soportan gracias a la amenidad y al ingenio que con la intención burla distribuye hábilmente el señor Maura por diversas escenas, y al buen tino con que interpretan *Hay que ser modernos* los artistas del María Isabel, especialmente María Brú, Eloísa Muro, Julia Lajos, Isabel Garcés, y los señores Isbert y Tudela.

\* \* \*

El mismo problema, si bien con un matiz totalmente distinto, aborda Francisco Ramos de Castro en su comedia *El niño se las trae*, estrenada



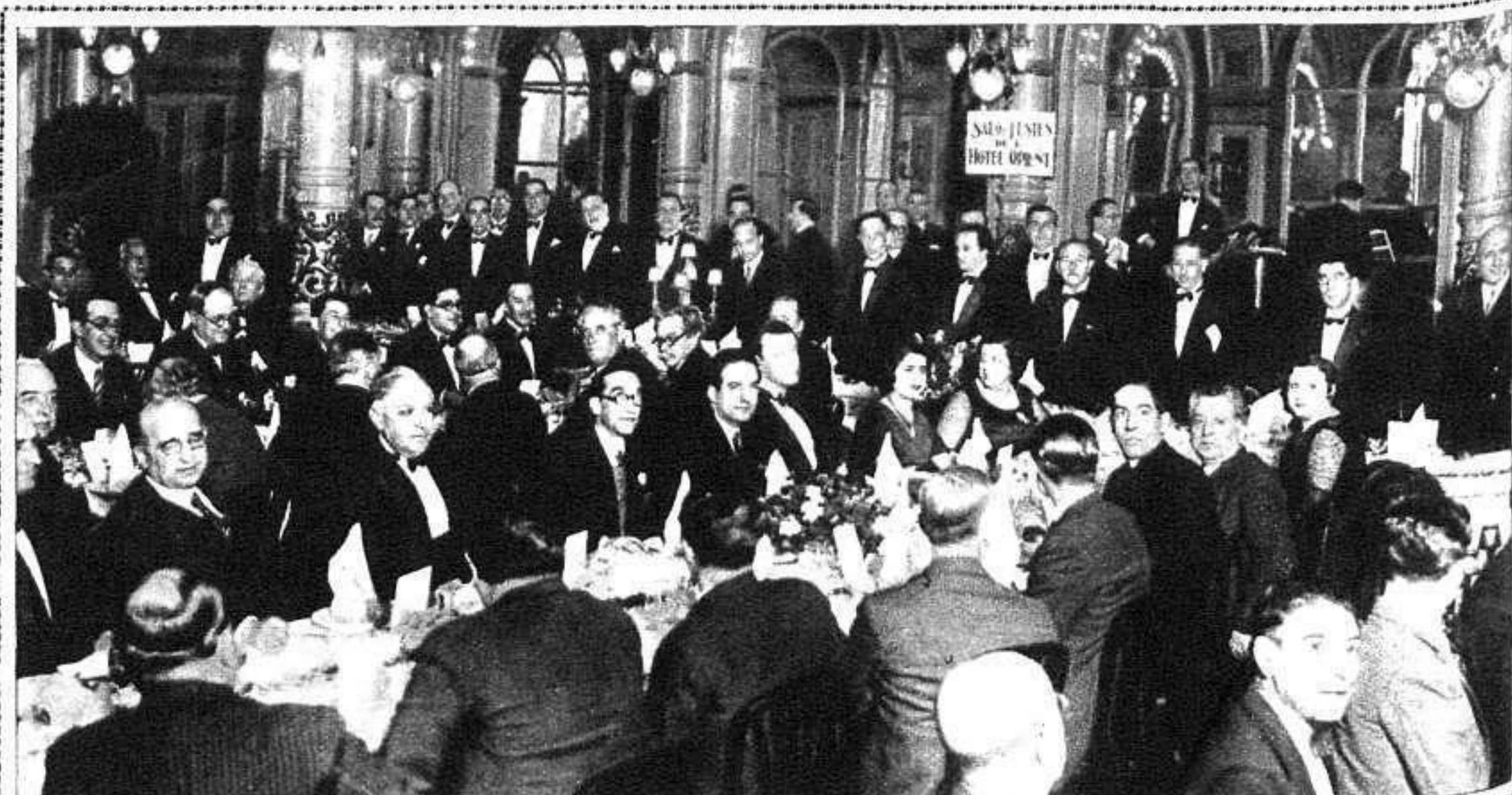
La notable y graciosa tiple Rosita Cadenas en la zarzuela de los señores Fernández Ardavin y el maestro Guerrero «El ama», estrenada con gran éxito en el Teatro Ideal (Fot. Videa)

con éxito grande y unánime. La vena cómica del popular autor no entiende, o aparenta no querer entender—porque cuando el caso obliga, en la misma obra demuestra lo contrario—de cosas graves y profundas, y como es de rigor, el tema de la educación de la prole, que a



MERCEDES MIREYA

Bella y notable actriz, que está obteniendo grandes éxitos en provincias con las obras «Lo que hablan las mujeres» y «La moral del divorcio» (Fot. Manuel)



Barcelona. Banquete de homenaje al ilustre poeta y dramaturgo don Eduardo Marquina, ofrendado por la Sociedad de Autores de Cataluña (Fot. Torrents)



Honorio Maura preocupa en términos que lo llevan a las predicas de un domine moralizador y severo, a Ramos de Castro lo conduce a lances y soluciones de bufonería y eutrapelia divertidos.

Con tal sistema es indudable que ganamos todos, porque los asuntos más serios y complicados se resuelven, merced a él, de modo satisfactorio, y Ramos de Castro ha tenido el talento y la habilidad bastantes para lograr plenamente el cometido de entretener, sin cuidarse—ni falta que le hacía andar con remilgos—de que los procedimientos que se utilicen en la tarea sean más o menos gastados.

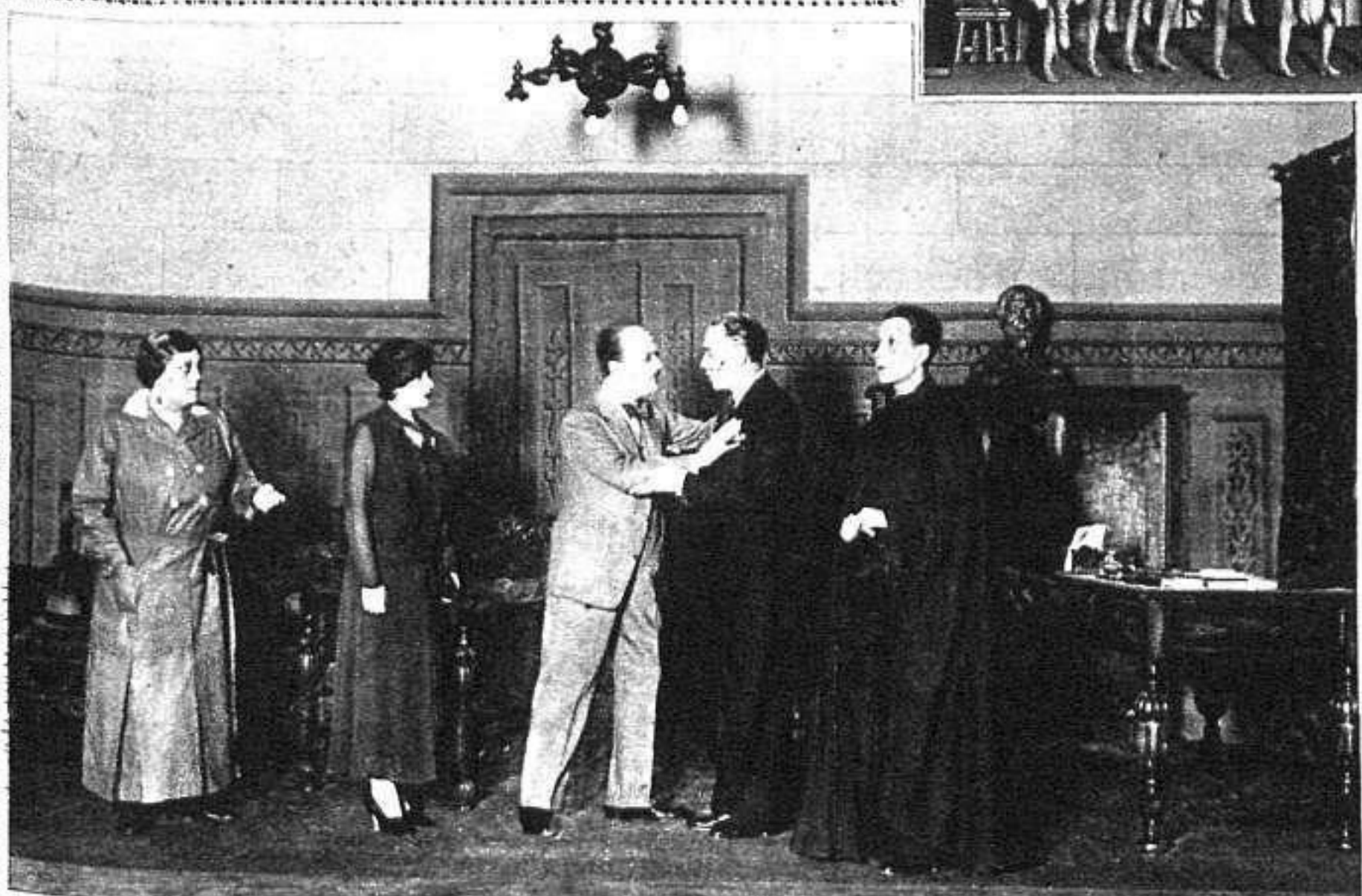
Sobre que el propósito y el tono general de la obra no imponen este absoluto respeto a la novedad, el leve reparo, si en efecto pudiera hacerse, queda suficientemente compensado con el seguro acierto al dar vida, hasta infundirla una firme realidad humana, a la parejita que con perfección maestra personifican los artistas encargados por el autor de hacer resaltar la nota sentimental, sin el menor aspecto—en elogio de aquél se diga—de tonta cursilería, dentro del ambiente de broma regocijada, deliberadamente estrafalaria a ratos.

Es un gran éxito cómico el de *El niño se las trae*.

Al legítimo triunfo de Ramos de Castro hay que agregar, por ser ello justo, la alabanza y el aplauso consiguientes a los intérpretes.

\*\*\*

Lo sospechábamos y lo temíamos. Apenas José



Una escena de la comedia de don Antonio Estremera «Los ateos», estrenada en el Cómico por la Compañía Ruiz-Cuevas-Balaguer (Fot. Cortés)

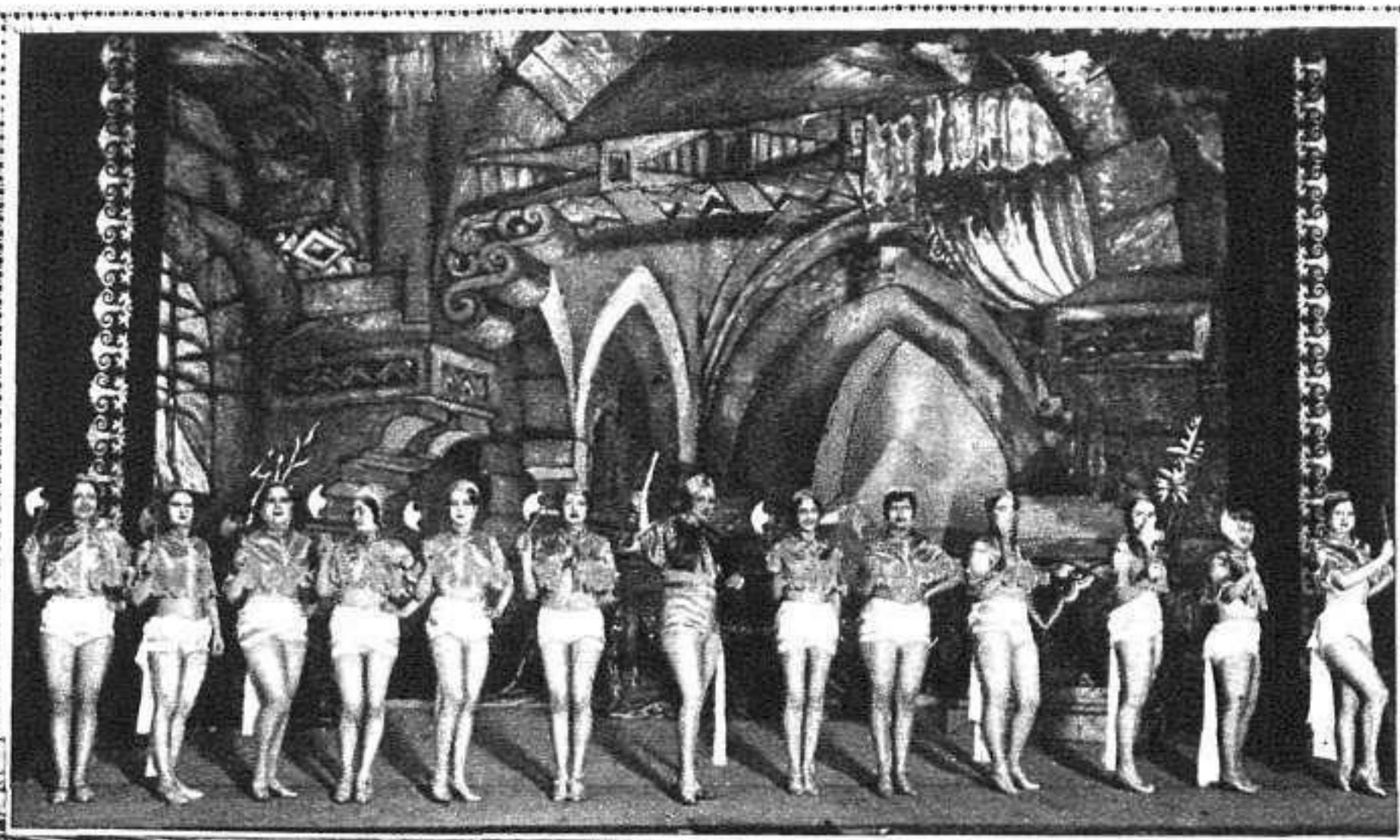
Balaguer pisó el escenatio del Cómico, le entraron las ganas de estrenar, y como nunca falta un autor al acecho, esta vez el encargado de satisfacerlas ha sido don Antonio Estremera.

Más les hubiese valido a los dos no ver logrados sus respectivos deseos. Porque la obra del señor Estremera, titulada *Los ateos*, es de una indigencia literaria lamentabilísima, y el señor Balaguer no ha encontrado en ella motivos para acrecer sus méritos de actor.

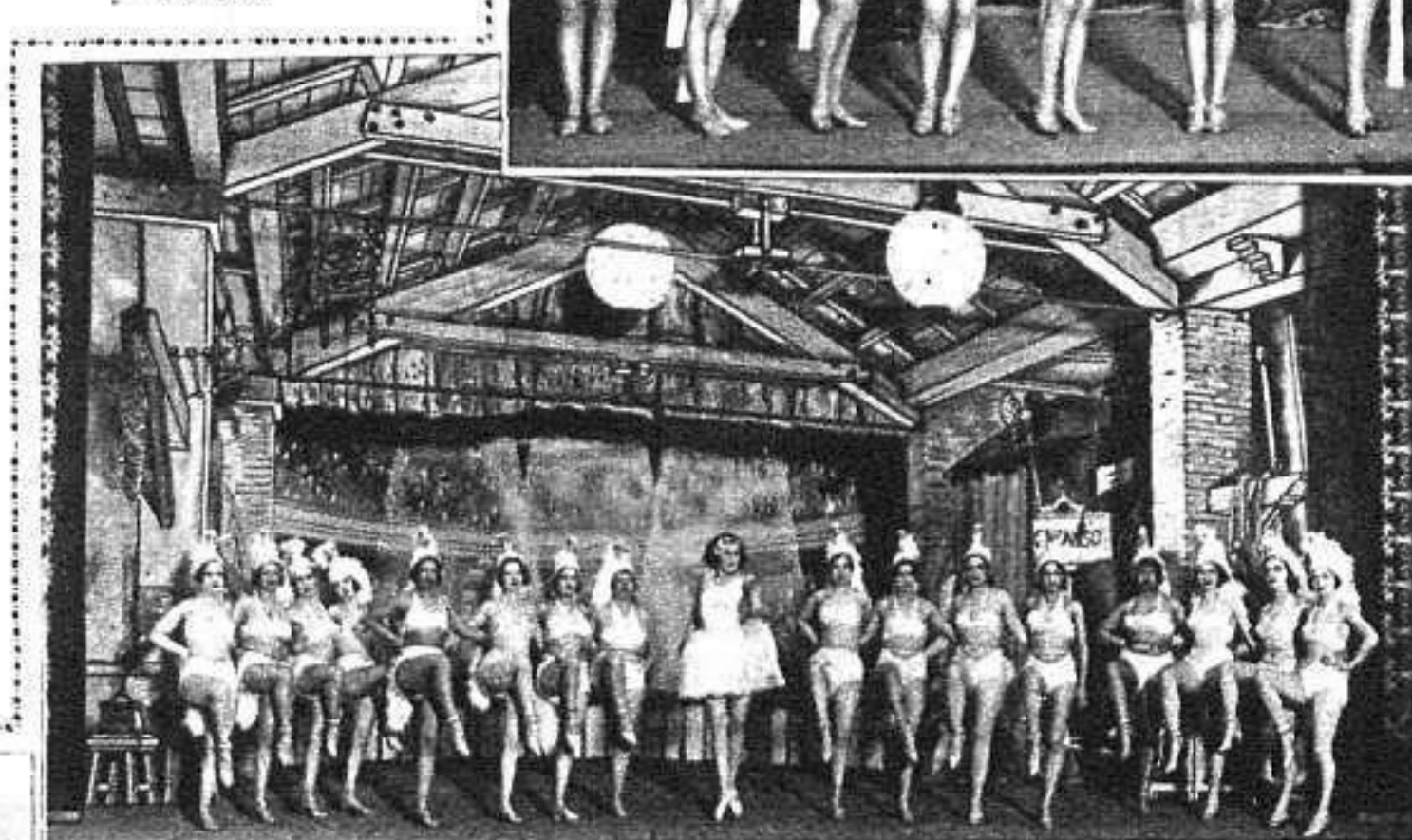
\*\*\*

El señor Fernández Ardavín, que es persona inteligente, no se enfadará—lo tenemos por seguro—si afirmamos que el éxito magnífico de la zarzuela *El ama* se debe casi exclusivamente al maestro Guerrero. Con versos, buenos unas veces y malos otras, hubiera el señor Fernández Ardavín conseguido dar cima, con resultado por completo feliz, al propósito de escribir un libro zarzuelero, si llega a desprenderse de preocupaciones ideológicas y teatrales, que no tardan en hacer su aparición en el primer acto, el mejor de los tres. Es sensible que así suceda, pues el libro de *El ama* tiene aciertos, despierta simpatía, es emotivo y grato, ofrece hidalgos recuerdos evocadores, se oye con gusto y en algún momento brinda al espectador un interés relativo. Por ello es más de lamentar que por culpa de los consabidos tópicos, que parecen inherentes al género, y una escapada innecesaria a la política, amén de otros deslices, la

Barcelona.—Uno de los más aplaudidos números de la revista «La noche de las kurdas», de don Enrique Paso y Salvador Vainverde, música de los maestros Soriano y Azagra, estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico (Fots. Torrens)



Barcelona.—Otro de los más bellos cuadros de la revista «La noche de las kurdas»



dos ellos son igualmente merecedores de una elogiástica mención especial, la inspiración del maestro Guerrero y su sabia técnica se desbordan en ricas melodías de atrayente y gustosa sencillez, en primores de una instrumentación exuberante en graciosa comicidad, en frases rotundas de amor, de odio y de desesperanza, que el público todos los días, desde el delestreno, ovaciona y aclama con entusiasmo justificado.

labor del señor Fernández Ardavín no sea acreedora a un elogio incondicional.

En cambio, lo merece absoluto la del maestro Guerrero, que en cada nueva obra descubre un nobilísimo afán de superación. Inició esta temporada sus grandes éxitos con la partitura de *Las tentaciones*, los continúa luego progresivamente, cuando parecía imposible, con la de *¡Goll!*—la famosa revista

La magnífica Compañía del Teatro Ideal da a *El ama* una interpretación admirable. María Badiá, extraordinaria tiple y excelente actriz dramática; Rosita Cadenas, deliciosamente graciosa; la Argota, llena de autoridad; el tenor Juan García y el barítono Sagi-Vela, grandes cantantes ambos; Lledó, Alares y Ruiz, y todos los artistas, en general, cumplen a la perfección su cometido.

*El ama*, presentada además con vistosidad y gusto en el vestuario y en el decorado (éste de Fontanals), será seguramente la recompensa, ya bien ganada desde hace tiempo, que merecen los esfuerzos, lindantes con el heroísmo, del maestro Guerrero, como empresario del Teatro Ideal en temporada larga y difícilísima.

\*\*\*

Excelente y escrupulosamente traducida por Edgar Neville se ha estrenado, con el título *Dominó*, una comedia francesa de Marcel Achar.

Obra de artificio, es entretenida, interesante y a las veces transcendental, lográndose en todo momento sostener la ficción, llena de buen humor, sin que el público dé muestras de cansancio.

*Dominó* gustó mucho, y la interpretación, excelente.

PABLO PEREZ

de Romea—, y ahora, con la de *El ama*, los afirma en términos que exceden a lo sospechado. Del maestro Jacinto Guerrero dicen algunos que conoce como pocos el secreto de agradar al público. Ya es un mérito, aunque los que tal dicen proclaman esta habilidad del ilustre músico, en son de censura medrosilla, que no podría, sin embargo, durar mucho si otros méritos positivos, evidentes, indiscutibles, nollenaran de prestigio a una de las más altas personalidades del arte lírico español.

Toda la música de *El ama*, encajada perfectamente en el intento de reflejar con la máxima fidelidad el ambiente castellano, responde a un afán de progresivo acierto, y en números diversos, que no citamos, porque to-



Una escena de la revista de Ramón Peña y el maestro Pareja «A. C. I. T.», estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral (Fot. Videá)



# PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

## EPISTOLARIO

HE aquí buenas nuevas para ustedes, jovencitas! ¡Y para ustedes también, madres de sus hijos!

Según telegrama que leemos en un periódico de Norteamérica, acaba de fundarse la «American Intercollegiate Association of Gigolos».

Trátase de una Asociación, al parecer benéfica, ya que su fin es el de ayudar a la juventud masculina—y a la femenina también—en estos momentos críticos. Formarán parte de la misma, como su título lo indica, muchachos educados, instruidos. Y suponemos—siendo esta nuestra suposición absolutamente gratuita—que para pertenecer a la citada Asociación estos muchachos habrán de reunir, además de esas dotes intelectuales, también otras físicas.

Semejante organización nace respondiendo a una necesidad: la de que infinidad de muchachas se ven privadas de asistir a diversiones, a bailes, a fiestas, por carecer de pareja. La Asociación aludida anuncia que mediante una remuneración determinada servirá con prontitud todo pedido, proveyendo «el hombre apropiado y apropiadamente vestido» para cualquier ocasión. De este modo, América, Norteamérica, una vez más rompe el fuego contra los prejuicios arcaicos, adoptando una nueva costumbre.

Mas siendo la necesidad aludida una necesidad universal—aunque sólo sea porque el mal de la escasez de hombres es un mal mundial—, la innovación norteamericana no tardará en extenderse por todos los países del mundo. Tanto más cuanto que ese espejo de costumbres que es la pantalla se encargará de propagar rápidamente la nueva moda, que se apresurará a copiar y adoptar el resto del mundo.

Oigo desde aquí las protestas de las madres timoratas, escandalizándose ante lo que consideran libertinajes de nuestro siglo... Mas antes de poner el grito en el cielo, señora madre, habrá usted de reconocer que, bien consideradas las cosas, el *gigolo*—aunque la palabra la asuste—reemplazará con ventaja—con ventaja incluso para la moral y buenas costumbres—a la tradicional *carabina*, producto exclusivamente español, y, como tal, digna hermana de Trotaconventos y la Celestina, y así, digna de formar con ellas nuestra clásica trinidad de terceronas.

Las madres conscientes de su responsabilidad no tienen por qué preocuparse, ni temer, que el *gigolo* en cuestión pueda constituir un peligro para la virtud de sus hijas. Estas quedan am-

paradas y protegidas por los severos estatutos de la misma Asociación, que amenaza con expulsar de su seno a todo asociado que se extralimite en sus funciones.

Descartados, pues, todos los supuestos peligros, pasemos a considerar las ventajas prácticas que la Asociación de *gigolos* ha de aportar a las muchachas de hoy.

Acabáronse para la joven carente de atractivos femeninos las indigestiones de pavo; las palpitaciones de corazón producidas por el ansia, el temor de que no la saquen a bailar. Todo lo que tendrá que hacer ahora será agarrarse al teléfono y pedir a la Asociación que le envíen un muchacho estilo Gary Cooper, Neil Astor, de tal o cual estatura, a fin de que haga buena pareja con ella; con traje gris, para que combine con el suyo azul; de pelo negro, con objeto de que contraste con su melena oxigenada, etc., etc. Así, la inteliz criatura podrá darse el gusto de escoger a su vez y no tener que cargar con el que la suerte le depara—si es que alguno le depara—: uno, tan bajito, que para bailar tiene que agarrarla por las rodillas, en vez de por el talle, o, por el contrario, tan alto que la proporciona a ella una torticolis a fuerza de estirar el cuello para hablarle. Al fin, le tocará a ella mirarlos, considerarlos y hasta despreciarlos, si tal es su gusto, en vez de verse ella sometida a examen y al desprecio. ¡Y todo esto mediante unas pesetas o unos duros!

Habrán madres que consideren que esto de alquilar de este modo a un hombre tiene algo de repugnante. Pero seamos francos con nosotros mismos: ¿qué diferencia existe, en realidad, entre pagar con dinero contante y sonante la compañía de un individuo, y comprarla, como muchas lo hacen, con invitaciones forzadas, comidas succulentas, billetes de teatro, etc.?

Y cuando sucede lo contrario, cuando es él quien invita, quien paga por el *té-dansant*, por los billetes de cine, entonces se cree con derecho a cobrarse de otra manera.

Bien mirada, la fundación de la «American Intercollegiate Association of Gigolos», en que se puede alquilar a tanto la hora la pareja, marca un nuevo paso hacia adelante en el camino de la emancipación femenina.

## VARIA FEMENIL

En París ha muerto el pintor Ottman, dando lugar a una cuestión jurídica, artística y femenina. ¡Nada menos! Así, el famoso defensor Moro-Giafferi va a abogar por la ley, según acostumbra, y, además, por la legitimidad de arte y por derechos de mujer. Por éstos especialmente.

Ocurre que entre los objetos dejados por Ottman han aparecido en su estudio dos cuadros de su pincel nacidos, que son dos desnudos: reproducciones distintas de un mismo cuerpo femenino.

La esposa del pintor se ha incautado de ambos cuadros, como de todos los demás bienes que constituyen su herencia. Pero he aquí que la modelo misteriosa—misteriosa porque no se sabe quién es—que posó para esos cuadros, los reclama, empleando los oficios de Moro-Giafferi.



ADRIANNE AMES

La bella actriz de la pantalla, con un gracioso vestido de lana café con hombreras y cuello de cuadros de colores amarillo y castaño

Y éste viene a decir ante los Tribunales, poco más o menos:

«Esos cuadros que reproducen el cuerpo de mi clienta son suyos. Se prestó a que Ottman los pintara para que él, y sólo él, conservase tales muestras de su belleza oculta. Y muerto el pintor, a la modelo pertenecen. A ella han de entregarse, para que los esconda, o los destruya, o se los dé a otro, o haga con ellos lo que guste.»

De una parte, está el derecho de una mujer, modelo no profesional, que por dejarse copiar no fué pagada, a que nadie, o sólo quien ella quiera, vea su desnudez.

Pero, de otra parte, están un interés artístico: el de que esos cuadros luzcan ante todos; y un interés privado, legal: el de la heredera legítima de Ottman.

¿Tiene razón Moro-Giafferi en lo que dice a nombre de su clienta? ¿Reconocerán esta razón los Tribunales franceses? Yo creo sólo que el caso debieran juzgarlo no jueces, sino juezas.

\*\*\*

Una mujer, miss Edna B. Reed, ha llegado a ocupar la dirección de importantísimo negocio en los Estados Unidos.

Se trata de la Cooperativa de granjas avícolas de Oregón y Southern Washington, que consta de dos mil quinientos granjeros, asociados para la obtención y distribución de más de cien millones de huevos de gallina al año.

Y esta empresa de tamaño importancia y tantos intereses, a miss Reed ha sido confiada por el voto unánime de los asociados. Es un nuevo triunfo del feminismo militante, que creo conveniente recoger para honor de nuestro sexo.



# Lysiform

## 1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE

Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes.

2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal de aroma y frescor persistentes.

3. JABÓN PERFUMADO para culis sensible



# BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

## NOTICARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta a que usted da su conformidad, indicando el número de la oferta a que se refiere.

Recordamos a todos nuestros lectores que ahora es muy fácil terminar la colección de Mi Album Nestlé, pues Sociedad Nestlé tiene existencias de todos los cromos de las treinta series de que se compone, y por cada dos cromos cualesquiera de Las Maravillas del Mundo se puede obtener uno, a elegir, de Mi Album Nestlé.

En cuanto al Album Nestlé, tomo I, hay ya algunas series agotadas, y recomendamos a aquellos de nuestros lectores a quienes les faltaren cromos para terminar dicho Album que no dejen de utilizar nuestra Bolsa de Canje para pedir los números que no hayan podido encontrar aún.

## CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una aceptación sólo debe referirse a una oferta determinada.

## OFERTAS DE LA SEMANA

| Núm. | A L B U M                | CROMOS OFRECIDOS |    |    |    |    |    | A L B U M                | CROMOS PEDIDOS |    |    |    |    |    |
|------|--------------------------|------------------|----|----|----|----|----|--------------------------|----------------|----|----|----|----|----|
| 103  | Mi Album                 | Serie . .        | 76 | 78 | 79 | 79 | 80 | Mi Album                 | Serie . .      | 74 | 74 | 74 | 74 | 74 |
|      |                          | Núm. . .         | 11 | 7  | 11 | 7  | 10 |                          | Núm. . .       | 4  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 104  | Mi Album                 | Serie . .        | 57 | 59 | 65 | 74 | 75 | Nestlé I                 | Serie . .      | 30 | 34 | 30 | 33 | 33 |
|      |                          | Núm. . .         | 3  | 7  | 12 | 5  | 10 |                          | Núm. . .       | 4  | 1  | 6  | 6  | 10 |
| 105  | Mi Album                 | Serie . .        | 52 | 51 | 51 | 64 | 64 | Nestlé I                 | Serie . .      | 21 | 21 | 23 | 25 | 26 |
|      |                          | Núm. . .         | 9  | 2  | 10 | 8  | 11 |                          | Núm. . .       | 2  | 6  | 2  | 1  | 9  |
| 106  | Mi Album                 | Serie . .        | 80 | 74 | 66 | 59 | 78 | Nestlé I                 | Serie . .      | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 4  | 6  | 3  | 8  |                          | Núm. . .       | 2  | 3  | 4  | 7  | 8  |
| 107  | Nestlé I                 | Serie . .        | 6  | 24 | 40 | 40 | 46 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 1  | 1  | 1  | 2  | 4  |
|      |                          | Núm. . .         | 10 | 6  | 2  | 11 | 3  |                          | Núm. . .       | 1  | 2  | 4  | 8  | 3  |
| 108  | Nestlé I                 | Serie . .        | 8  | 39 | 3  | 1  | 15 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 30 | 40 | 33 | 12 | 9  |
|      |                          | Núm. . .         | 7  | 1  | 4  | 7  | 3  |                          | Núm. . .       | 10 | 5  | 2  | 4  | 11 |
| 109  | Nestlé I                 | Serie . .        | 9  | 22 | 24 | 30 | 37 | Nestlé I                 | Serie . .      | 27 | 40 | 40 | 46 | 46 |
|      |                          | Núm. . .         | 12 | 8  | 11 | 9  | 9  |                          | Núm. . .       | 7  | 5  | 9  | 8  | 9  |
| 110  | Nestlé I                 | Serie . .        | 2  | 2  | 4  | 4  | 37 | Nestlé I                 | Serie . .      | 43 | 43 | 43 | 47 | 48 |
|      |                          | Núm. . .         | 3  | 10 | 2  | 8  | 4  |                          | Núm. . .       | 1  | 4  | 6  | 10 | 11 |
| 111  | Mi Album                 | Serie . .        | 62 | 62 | 62 | 72 | 76 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 4  | 7  | 7  | 7  | 19 |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 4  | 6  | 3  | 9  |                          | Núm. . .       | 8  | 4  | 8  | 12 | 2  |
| 112  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 5  | 14 | 14 | 15 | 23 | Mi Album                 | Serie . .      | 80 | 71 | 66 | 64 | 60 |
|      |                          | Núm. . .         | 2  | 3  | 10 | 7  | 5  |                          | Núm. . .       | 11 | 3  | 1  | 5  | 2  |
| 113  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 10 | 12 | 12 | 31 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 4  | 7  | 7  | 7  | 9  |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 1  | 5  | 11 | 8  |                          | Núm. . .       | 8  | 4  | 8  | 12 | 9  |
| 114  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 2  | 4  | 10 | 13 | 29 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 5  | 5  | 2  | 6  |                          | Núm. . .       | 1  | 3  | 3  | 12 | 3  |
| 115  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 2  | 27 | 29 | 31 | 35 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 8  | 18 | 7  | 33 | 33 |
|      |                          | Núm. . .         | 11 | 8  | 12 | 8  | 4  |                          | Núm. . .       | 5  | 6  | 7  | 9  | 2  |
| 116  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 13 | 19 | 22 | 22 | 26 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 7  | 7  | 7  | 8  | 9  |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 10 | 2  | 3  | 9  |                          | Núm. . .       | 4  | 8  | 12 | 6  | 7  |
| 117  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 10 | 19 | 30 | 31 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 6  | 11 | 7  | 10 |                          | Núm. . .       | 11 | 8  | 12 | 12 | 11 |
| 118  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 13 | 14 | 24 | 26 | 27 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 14 | 14 | 37 | 37 | 40 |
|      |                          | Núm. . .         | 5  | 3  | 5  | 9  | 9  |                          | Núm. . .       | 1  | 12 | 5  | 12 | 8  |
| 119  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 4  | 7  | 12 | 20 | 27 | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 3  | 5  | 5  | 8  | 9  |
|      |                          | Núm. . .         | 1  | 6  | 3  | 8  | 9  |                          | Núm. . .       | 1  | 1  | 4  | 1  | 12 |
| 120  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .        | 14 | 23 | 13 | 10 | 4  | Las Maravillas del Mundo | Serie . .      | 7  | 7  | 7  | 4  | 40 |
|      |                          | Núm. . .         | 6  | 2  | 2  | 1  | 1  |                          | Núm. . .       | 8  | 12 | 4  | 8  | 4  |
| 121  | Mi Album                 | Serie . .        | 64 | 64 | 68 | 70 | 72 | Mi Album                 | Serie . .      | 78 | 70 | 60 | 79 | 67 |
|      |                          | Núm. . .         | 6  | 11 | 3  | 8  | 9  |                          | Núm. . .       | 1  | 9  | 10 | 6  | 11 |
| 122  | Mi Album                 | Serie . .        | 58 | 61 | 62 | 65 | 69 | Mi Album                 | Serie . .      | 51 | 52 | 53 | 53 | 54 |
|      |                          | Núm. . .         | 3  | 10 | 12 | 10 | 3  |                          | Núm. . .       | 3  | 10 | 1  | 11 | 10 |
| 123  | Mi Album                 | Serie . .        | 52 | 54 | 66 | 68 | 73 | Mi Album                 | Serie . .      | 51 | 51 | 59 | 53 | 58 |
|      |                          | Núm. . .         | 9  | 12 | 11 | 5  | 1  |                          | Núm. . .       | 4  | 10 | 1  | 11 | 9  |
| 124  | Mi Album                 | Serie . .        | 66 | 68 | 71 | 73 | 76 | Mi Album                 | Serie . .      | 51 | 52 | 54 | 56 | 57 |
|      |                          | Núm. . .         | 9  | 3  | 3  | 9  | 12 |                          | Núm. . .       | 8  | 7  | 3  | 1  | 3  |
| 125  | Mi Album                 | Serie . .        | 66 | 67 | 71 | 79 | 79 | Mi Album                 | Serie . .      | 53 | 58 | 68 | 76 | 80 |
|      |                          | Núm. . .         | 6  | 6  | 7  | 5  | 6  |                          | Núm. . .       | 5  | 12 | 10 | 8  | 5  |
| 126  | Mi Album                 | Serie . .        | 54 | 58 | 62 | 68 | 76 | Mi Album                 | Serie . .      | 53 | 60 | 61 | 77 | 77 |
|      |                          | Núm. . .         | 10 | 12 | 9  | 12 | 11 |                          | Núm. . .       | 7  | 7  | 7  | 11 | 12 |
| 127  | Mi Album                 | Serie . .        | 51 | 62 | 65 | 74 | 75 | Mi Album                 | Serie . .      | 69 | 77 | 79 | 79 | 80 |
|      |                          | Núm. . .         | 2  | 10 | 3  | 2  | 3  |                          | Núm. . .       | 7  | 12 | 2  | 8  | 3  |

## OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.  
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID  
Le remito los ..... cromos siguientes:

|             |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Album.....  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series..... |  |  |  |  |  |  |  |
| Números.... |  |  |  |  |  |  |  |

que ofrezco canjear por los siguientes:

|             |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Album.....  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series..... |  |  |  |  |  |  |  |
| Números.... |  |  |  |  |  |  |  |

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre .....

Dirección.....

Población.....

## ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.  
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID  
Acepto la oferta núm. .... y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

|             |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Album.....  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series..... |  |  |  |  |  |  |  |
| Números.... |  |  |  |  |  |  |  |

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

|             |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Album.....  |  |  |  |  |  |  |  |
| Series..... |  |  |  |  |  |  |  |
| Números.... |  |  |  |  |  |  |  |

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre .....

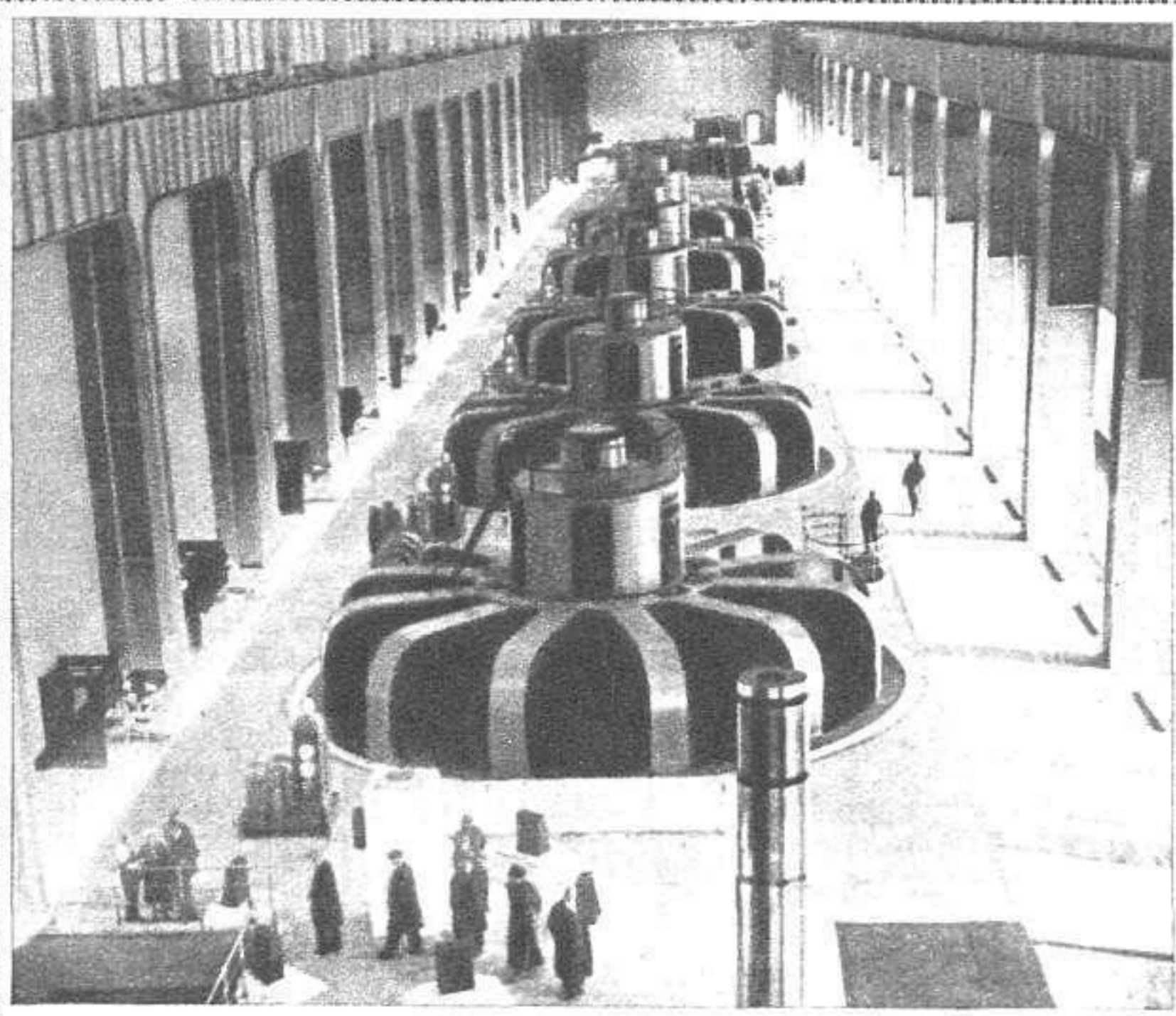
Dirección.....

Población.....



## INFORMACIÓN EXTRANJERA DE PASEO POR EL MAPA

### Las turbinas hidroeléctricas de Dnieprostoy, la estación generadora más grande del mundo



EL encarcelamiento en Rusia, por las autoridades soviéticas, de cinco ingenieros de la casa inglesa Metro-Vickers, ha puesto de nuevo sobre el tapete la estación hidroeléctrica de Dnieprostoy, una de las maravillas del mundo actual, construida durante la realización del plan quinquenal, que expiró recientemente. Los ingleses han sido acusados de ayudar o consentir el *sabotage* por obreros rusos desafectos al régimen imperante, los cuales pretendían inutilizar estas turbinas introduciendo en ellas arena y ácidos corrosivos.

Esta es, por lo menos, la versión que ha transmitido a Londres el embajador británico en Moscú, pero que ha sido unánimemente ridiculizada por los organismos técnicos ingleses. En efecto, parece absurdo creer que tan enormes máquinas, por las que circulan millones de litros de agua cada minuto, puedan sufrir daño por las cantidades de arena que unos cuantos hombres hayan conseguido arrojar subrepticamente en ellas.

Sea como sea, el hecho es que dos de los ingleses continúan presos, a pesar de las vehementes protestas y reclamaciones inglesas, y que no se ve cercano el fin de este conflicto, que hay quien considera creado expresamente con intenciones que nadie se atreve a expresar claramente.

### MacDonald y sir John Simon vuelven a Inglaterra

YA están de nuevo en Londres los ministros ingleses, cuya visita a Roma tanto ha dado que hablar. Esta fotografía les muestra a su paso por París, cuando en la Embajada inglesa, acompañados de monsieur Daladier y monsieur Paul Boncour, leían a los periodistas el informe de su viaje.

Por cierto que si hemos de juzgar por lo ocurrido en el Parlamento inglés, no parece que éste haya visto con mucha complacencia lo ocurrido. MacDonald, en su discurso, hizo hincapié en el grave peligro que Europa corre y en la necesidad de dar a Alemania un trato de igualdad. Con referencia a la proposición de Mussolini, dijo:

«La idea del Duce es que las naciones contratantes recuerden la posibilidad de una revisión de tratados ante circunstancias que puedan dar lugar a conflictos entre pueblos.» Y añadió: «Los tratados son sagrados, sin duda, pero no eternos, y la responsabilidad de la nación que rechaza la indicación italiana sin estudiarla podría ser enorme algún día.»

La respuesta se la dió el batallador mister Wiriston Churchill, que al parecer no se mordió la lengua en sus apreciaciones:

«Pretender, en un momento como éste, que Francia reduzca su ejército a la mitad, mientras Alemania eleva el suyo al doble, me parece un proyecto que el Gobierno francés va a considerar un tanto inoportuno. Si Europa ha tenido paz este año ha sido por cobijarse tras el escudo de Francia; tened cuidado de no romper ese escudo.»

Atacando la política extranjera del presidente, Churchill añadió, entre ruidosas protestas de la mayoría:

«En los cuatro años en que ha dirigido nuestras relaciones extranjeras no ha hecho sino aproximarnos a la guerra y debilitar nuestra fuerza. Yo saludo—terminó irónicamente—al moderno Don Quijote, que vuelve a casa con Sancho Panza a la grupa.»

Una tempestad de carcajadas dió fin y remate al incidente.

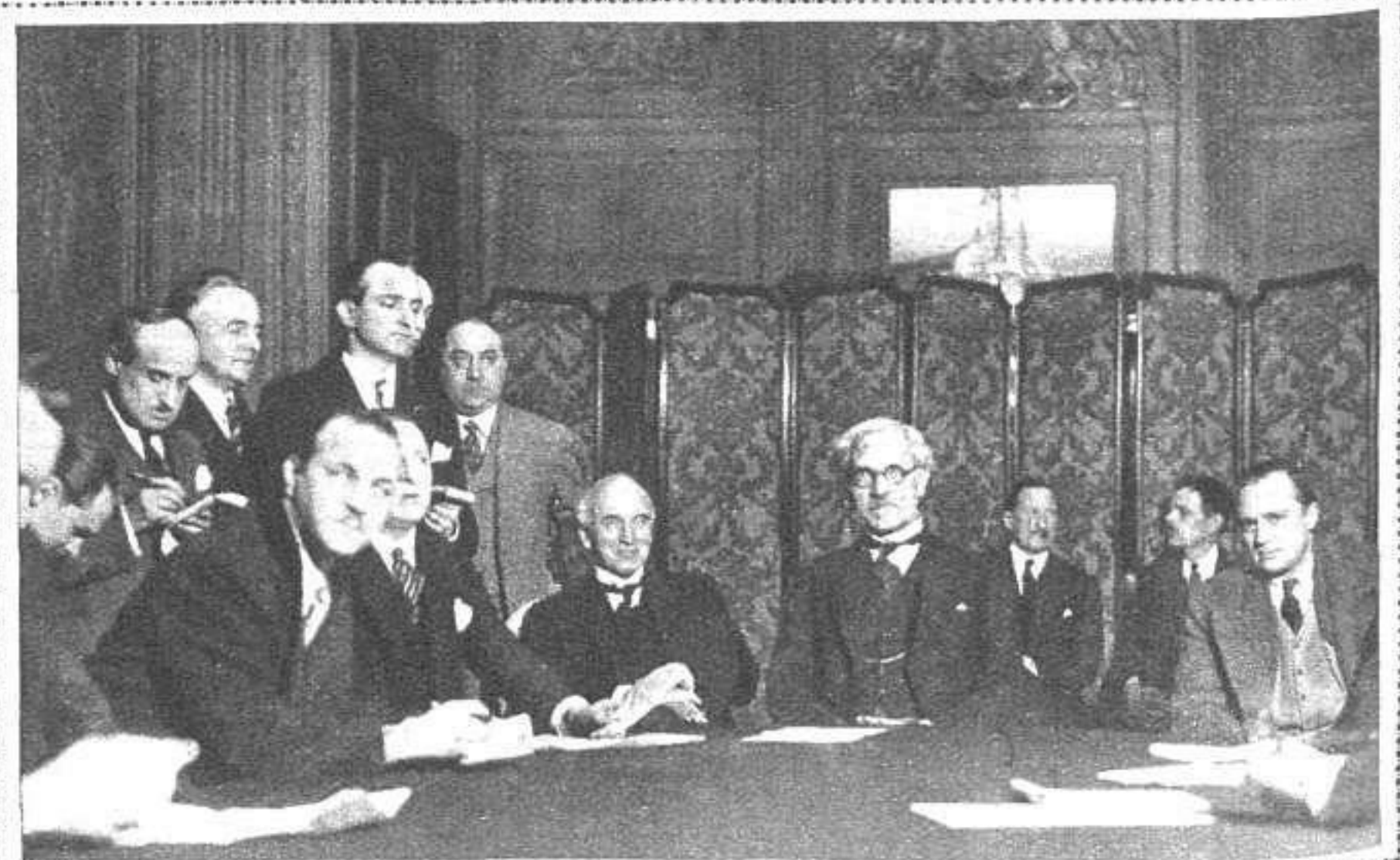
### La primera diputada de hispanoamérica



LA señorita María Luisa Arcelay, cuyo retrato están ustedes viendo, es la primera mujer que se ha sentado en un Parlamento hispanoamericano, y aun podría argüirse que siendo Puerto Rico territorio yanqui no cabe aplicarle esta designación.

De todos modos es curioso y hasta un poco extraordinario que por una vez haya sido la vieja España la que haya dado esta muestra de adelanto a las jóvenes repúblicas americanas y que aquí tengamos *concejulas* y *diputadas*, y pronto quizá *ministras*, mientras nuestras bellas casi paisanas siguen haciendo calceta bajo la férula masculina.

¡Adelante, muchachas! ¡Que no se diga que las *galleguitas* tienen más arrestos y son más *ciudadanas* que vosotras, ya que tanto presumís de modernidad por vuestras tierras encantadoras!





## Apertura del Reichstag en Potsdam (Alemania)



CON pompa y esplendor sólo semejantes al de las grandes ceremonias kaiserianas se inauguró el 21 de Marzo el Reichstag alemán, en la iglesia de San Nicolás de Potsdam, adonde le ha relegado por ahora el todavía discutido incendio del palacio de Berlín.

Ha habido discursos, desfiles, salvas y todo el aparato guerrero sin el cual las naciones no saben exteriorizar su orgullo; pero la nota verdaderamente extraordinaria de la solemnidad no ha estado en estas demostraciones ni tampoco en los millares de disciplinadas «camisas azules» que servían de marco al espectáculo, sino más bien en la presencia de media docena de hijos y nietos del ex kaiser, andando de acá para allá, como Pedro por su casa, y saludando a la romana a todo bicho viviente.

¡Así cambian los tiempos y así quizá los mismos que un día se enorgullecieron de haber librado al país del yugo de los Hohenzollern ¡codician hoy humildemente una mirada desdeñosa de cualquiera de los familiares del tirano!...

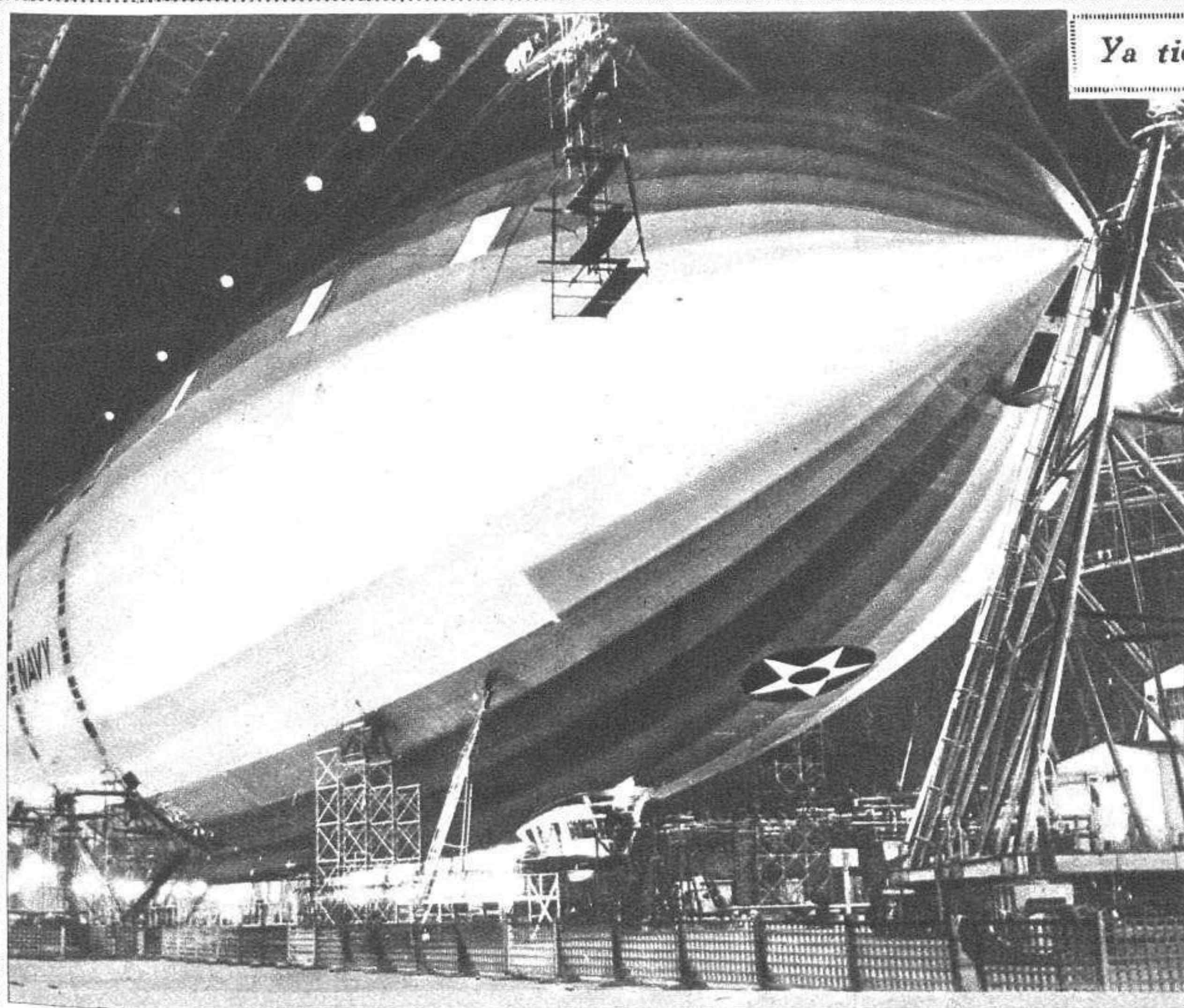
## Una película fascista: «Camicia nera»



ESTAS colegialas que, en número de dos mil, cantan a grito herido delante del monumento a Víctor Manuel en Roma, no son sino comparsas de las que aparecerán en la película que el Instituto Cinematográfico del Estado italiano, *Luce*, está actualmente rodando y que resume, envuelta en una trama sentimental, la historia de la revolución italiana y del gobierno de Mussolini.

La película está dirigida por Forzano, el autor de la famosa comedia *Cien días*, y ofrece la particularidad de que en ella no trabajan actores profesionales, sino que hasta los principales personajes son interpretados por jóvenes que jamás han representado, y la comparsaría y coros, cinco mil personas en total, son todos miembros de organizaciones patrióticas o militarizantes del fascismo.

## Ya tiene el «Akron» un hermano



EN el hangar de Goodyear en Akron, esa estructura descomunal que se alza en las llanuras del Ohio, en los Estados Unidos, se acaba de celebrar el feliz natalicio de un nuevo dirigible gigante, el *Macon*, hermano gemelo de aquel *Akron* que en Septiembre del 31 fué asombro del mundo al elevar por primera vez en el aire sus seis millones y medio de pies cúbicos, igual a 162.500 toneladas métricas, es decir, un volumen de tres veces mayor que el del mayor de los transatlánticos que surcan los mares. Quizá sea oportuno recordar que el *Macon* no cabría, ni con mucho, en la Puerta del Sol, y que el hangar donde ha sido construido podría contener la Gran Vía Peñalver íntegra, desde la Red de San Luis a la calle de Alcalá.

El nuevo aerostato viene al mundo, como su hermano mayor, con fines nada pacíficos, y al igual que él, contiene en su interior una nidada de aeroplanos, prontos a defenderle de ataques enemigos o a extender en muchas leguas a la redonda los mortíferos efectos del monstruo que los cobija.

Como ejemplo del progreso constante de la ciencia, diremos que el *Macon*, aunque de igual tamaño y robustez que su antecesor, pesa cerca de 4.000 kilos menos que él, gracias a perfeccionamientos en los globos interiores, en la instalación eléctrica y en el montaje de los motores. Y 4.000 kilos menos de peso quiere decir 5.000 litros más de gasolina...





Madrid.—Aspecto del Teatro de la Comedia durante la celebración del mitin obrerista católico, en el que ocurrieron algunos incidentes desagradables, que obligaron a intervenir a la fuerza pública, y resultaron varios heridos



Madrid.—Un aspecto de la calle de Sevilla y la Plaza de Castelar, durante una carga de la Guardia de Asalto para disolver a los revoltosos que produjeron disturbios frente al Teatro de la Comedia (Fots. Plortiz)



Bilbao.—Un aspecto del frontón Zabaldide, durante la celebración del mitin comunista, el domingo último (Fot. Espiga)

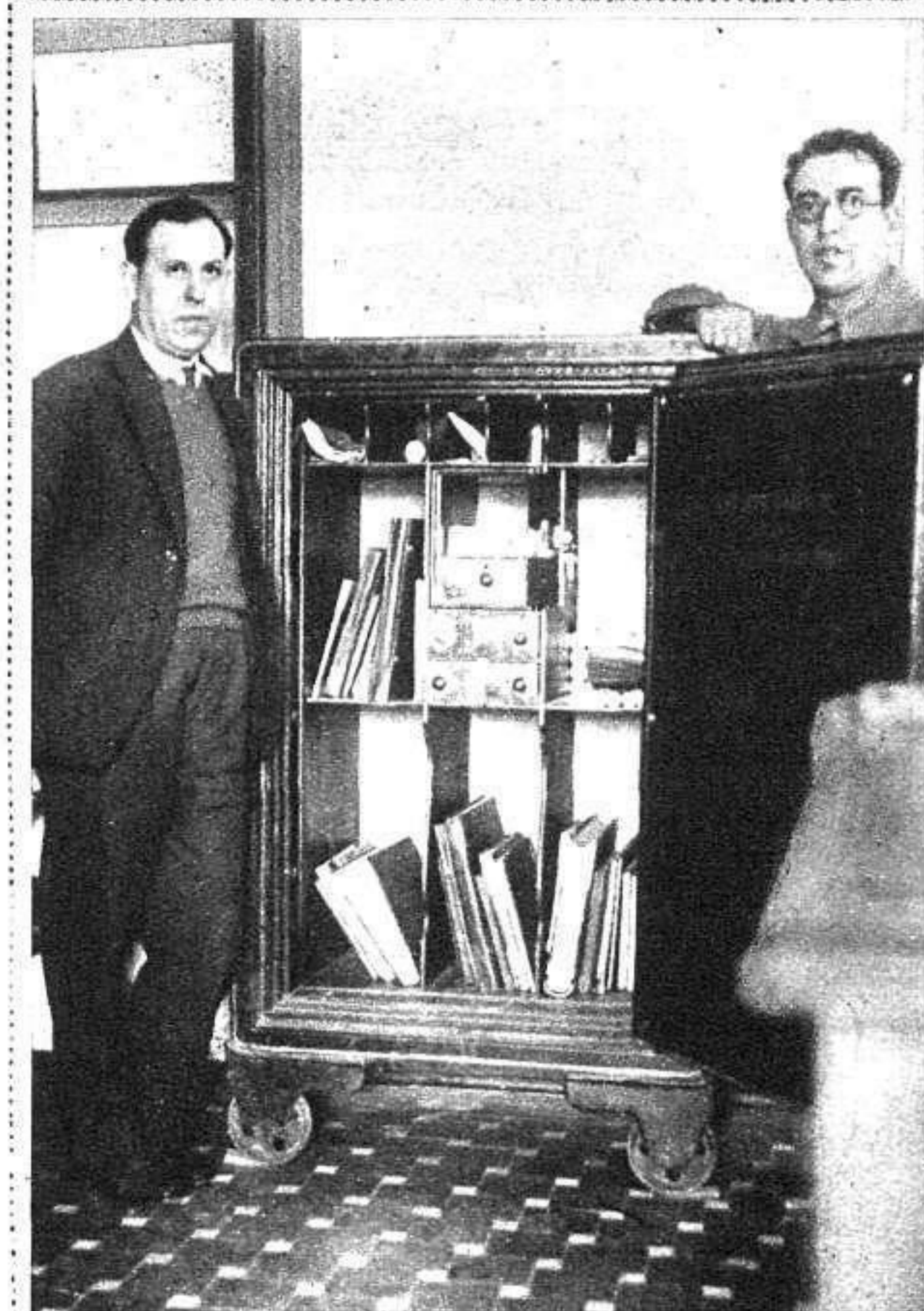
## Con motivo de un mitin de obreros católicos se producen disturbios en Madrid.— Actos políticos en Córdoba, Valencia y Bilbao.—Un atraco escandaloso



Madrid.— Los oradores del mitin obrerista celebrado en el Teatro de la Comedia, señorita Estrella Balaca y señores García Navas, Díaz Sánchez, Serrano y Madariaga



Madrid.— El decano del Colegio de Abogados, don Melquiades Alvarez, con algunos colegiados ilustres, después de la solemne velada celebrada con motivo del 337 aniversario de la fundación del Colegio (Fot. Cortés)



Bilbao.— El jefe de la sucursal del Banco de Vizcaya en San Miguel de Basuri, señor Larregui, y el contador, don Antonio Boreda, que fueron sorprendidos por cuatro atracadores, que robaron 45.000 pesetas



Madrid.— Dos extremistas detenidos cuando intentaban asaltar el Teatro de la Comedia para impedir el mitin (Fot. Plortiz)



Bilbao.—Un aspecto del Frontón Euskalduna durante el mitin de Acción Vasca celebrado el domingo último (Fot. Espiga)



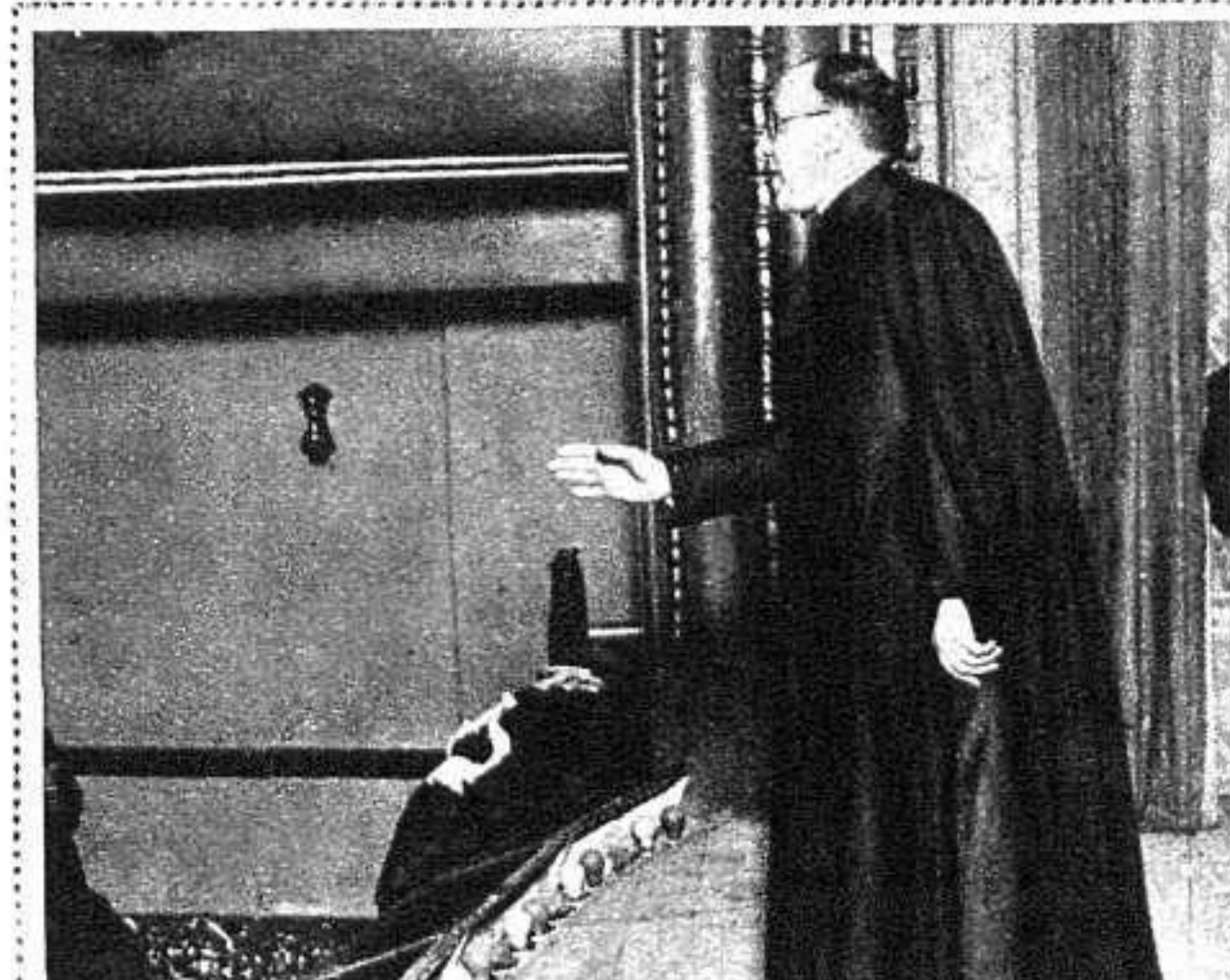
Bilbao.— Doña Victoria Kent después de la conferencia que dió en la Terraza, y a la que asistió numeroso público (Fots. Espiga)



Bilbao.— El público que asistió al mitin comunista celebrado en el frontón Zabaldide, escuchando los discursos de los oradores (Fot. Espiga)



Córdoba.— Presidencia del acto celebrado en el Gran Teatro para recaudar fondos con destino a la adquisición de la rotativa para el diario «El Socialista», en el que pronunció un discurso el ministro de Obras Públicas, señor Prieto (Fot. Torres)



Valencia.— El señor Pildain durante la conferencia que dió en la Casa de los Obreros Católicos (Fot. Vidal Corella)



# LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

## CONOCIMIENTOS UTILES

### El cuidado de los muebles

Para darles brillo y que tengan la apariencia de nuevos se hará una mezcla con partes iguales de amoníaco y oleato de amónico, a la que se añadirán seis partes de barniz de goma laca y luego otras seis partes de aceite de linaza.

Aplicase a los muebles con un trapo de lana, frotándolos hasta que queden bien secos.

\*\*\*

Los muebles de caoba se limpian con una mezcla de vinagre y agua por partes iguales, frotándolos con un paño suave empapado en este líquido.

Un trozo de gamuza mojado en agua fría y retorcido después es lo mejor para limpiar los muebles finos, pues no solamente no los araña, sino que, además, borra las huellas de los dedos.

Los muebles de roble claro se limpian con una gamuza empapada en agua fría, adicionada de un poco de amoníaco, y frotándolos después con otra gamuza seca.

### Una sencilla receta para conservar frescos los huevos

Basta darles un baño de goma clara, dejándolos secar y metiéndolos después en sal que esté bien seca, de la que no deben sacarse sino en el momento de utilizarlos.

### Para saber si una langosta es fresca

No hay que hacer más que tirarle de la cola, y si al soltarla recobra su primera posición, es que la langosta es fresca.

### Para saber si el agua es potable

Llénese una copa de agua y viértase en ella un poco de permanganato de potasa, sin agitar el agua. Si es potable, seguirá clara y diáfana, y si no lo es, tornarse obscura y opaca.

### Para acabar con la polilla

Tómense hojas o trozos de papel secante y empápanse en trementina, dejándolos secar. Colóquense en los armarios o baúles en que se guarde la ropa, y se evitarán de este modo los estragos de la polilla.

Si se guarda la ropa en arcas o baúles, será conveniente poner una hoja de papel secante, así preparado, entre capa y capa de prendas.

### Para conservar las plumas de acero

En un cacharrito como los que se emplean para humedecer los sellos de Correos colóquese un poco de carbonato de potasa y cúbrase con una esponjita humedecida.

Sobre ésta déjense las plumas después de usarlas, y se conservarán como nuevas, limpias y utilizables, mucho más tiempo que si se enjugan en un limpiaplumas ordinario.

### Para conservar el queso

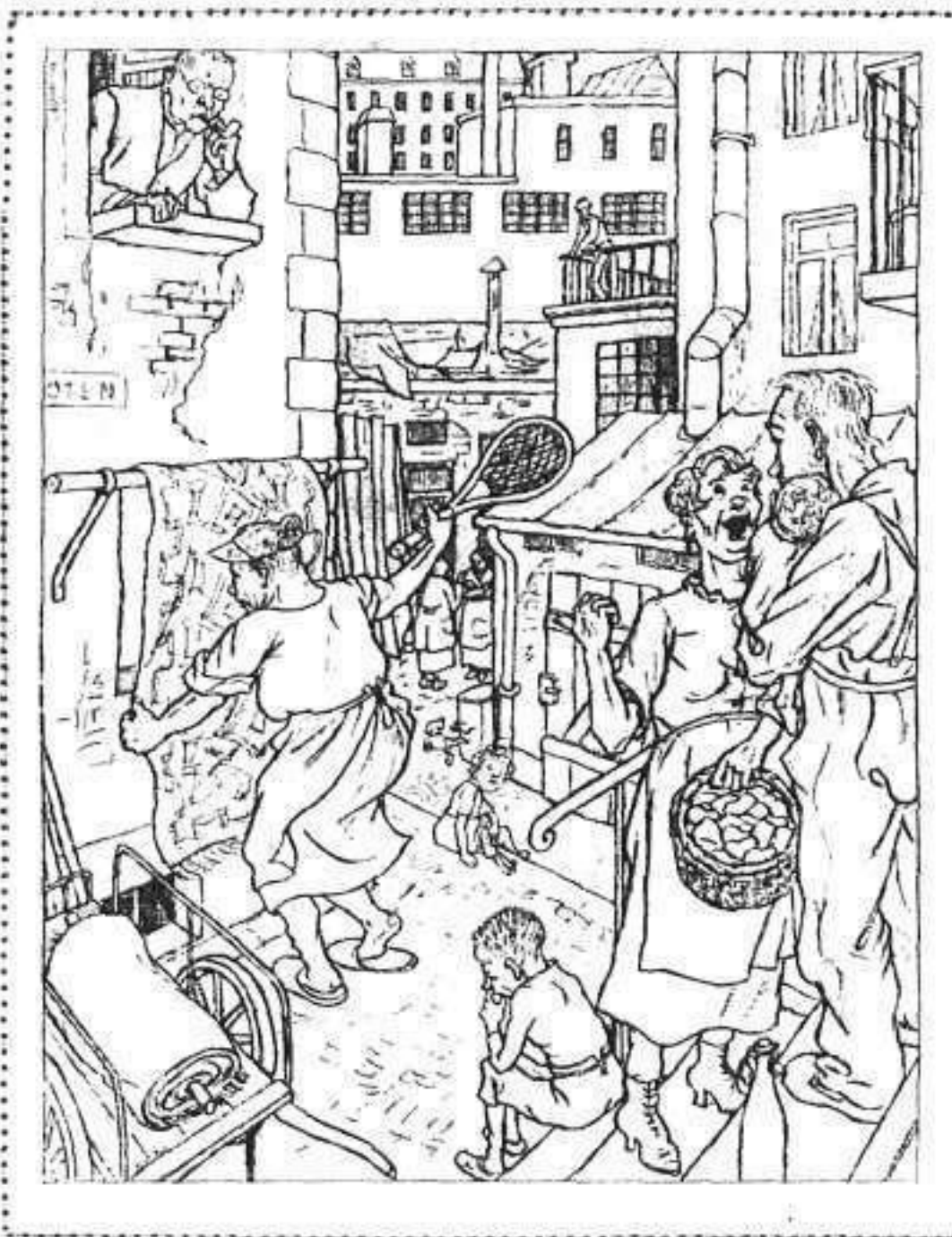
Debe guardarse en una vasija tapada, envuelto en un paño húmedo. Se evita que se endurezca envolviéndolo en una hoja de col.

## SECRETOS DE TOCADOR

### Para tener las uñas sonrosadas

Hágase una mezcla con 50 gramos de cera blanca, otros 50 de aceite de almendras dulces, 20 de talco pulverizado y 10 de carmín.

Untense con esta mezcla las uñas, y una vez secas, fróntense con un trocito de gamuza.



### TRAGEDIA DEPORTIVA

—Ahí la tienes. ¡Quién diría que ganó el campeonato de tenis en 1900!



### APROXIMACION

—¡Y pensar que me lo había presentado como un primo lejano!

## Una verdadera Crema de Belleza...

... debe conservar el aterciopelado y flexibilidad del cutis, y, no solamente disimular sus imperfecciones. Evite Vd. pues, usar cremas inertes; emplee Vd. una crema activa, ni seca, ni grasienta, siempre fresca, siempre sana, para conservarse eternamente joven y seductora.

No dude Vd. Señora, adopte Vd. la

**CRÈME SIMON**  
SIGASE BIEN EL MODO DE USARLA

## LA COCINA CASERA

### Tres platos

**Macarrones a la burguesa.**—No deben emplearse para este plato macarrones demasiado gordos, y deben partirse en trocitos cortos. Se cuecen en agua bastante cargada de sal, dejándolos algo duros; se escurren muy bien y se colocan en una cacerola, en la que puedan servirse.

Medio kilo de tomates bien picados se fríen en cuatro cucharadas de aceite, y luego se saznan con sal y pimienta; se revuelve este refrito con los macarrones, teniendo cuidado de que éstos no se rompan.

Encima se colocan rodajas finas de tomates, en cantidad de otro medio kilo, y colocando en cada una de estas rodajas una gota de aceite, un poquito de sal y otro poquito de pimienta.

Así preparado el plato, se pone en el horno la cacerola y se tiene en él un cuarto de hora, si está algo fuerte, quedando ya en condiciones de sacarse a la mesa.

**Empanadillas de anchoas.**—Se cortan en rebanadas tres panes de molde, se untan de manteca bien distribuida y mojadas las anchoas en el mortero, añadiéndoles una cantidad prudencial de picadillo de ajo y perejil y un poco de pimienta en polvo; con aceite refinado se hace una pasta muy suelta, y de ella se pone una capa algo espesa en las rebanadas de pan untadas de manteca.

Encima de estas rebanadas se colocan otras secas, a las que por la parte superior se las pondrá un poquito de manteca; y así dispuestos los emparedados, se ponen al horno hasta que la manteca se infiltre.

Deben servirse calientes.

**Canutillos de vaca.**—Se corta la carne en lonchas delgadas, al través, y después de macearlas un poco, se mechan con tiritas de jamón y un polvillo de pimienta.

Se hacen a continuación los canutillos, arrollando las lonchas y atándolas con dos o tres vueltas de hilo, y se rebozan en harina.

Así preparados, se rehogan en aceite, en el que antes se haya frito un picadillo de ajo y perejil, y cuando estén dorados, se añade caldo en cantidad bastante, y con lumbre no excesivamente fuerte, se dejan cocer unas dos horas.

Entonces se incorporan unas alcachofas y otra cantidad igual de cebolletas, reanudando la cocción hasta que esté tierno lo último que se puso y reducido el caldo a la mitad.

Colóquense los canutillos en el centro de una fuente, desprovistos del hilo con que se les ató, rodeándolos con las alcachofas y las cebolletas y rociándolos con la salsa que quedó.

Y ya pueden servirse.

## POSTRES DE REPOSTERIA

### Manzanas al ron

Después de peladas las manzanas, que deben elegirse muy sanas, se ponen a cocer en agua bastante azucarada, que las cubra bien, y añadiendo un poco de canela.

Una vez cocidas, escúrranse y pónganse en una fuente, en forma de pirámide o en capas.

Al agua que quedó en la cacerola se le agrega más azúcar, y se pone a cocer hasta que resulta un jarabe, que se verterá sobre las manzanas.

En el momento de servir las, que debe ser muy calientes, se rocía el conjunto con un octavo de litro de ron y se le prende fuego, que se dejará apagar naturalmente.



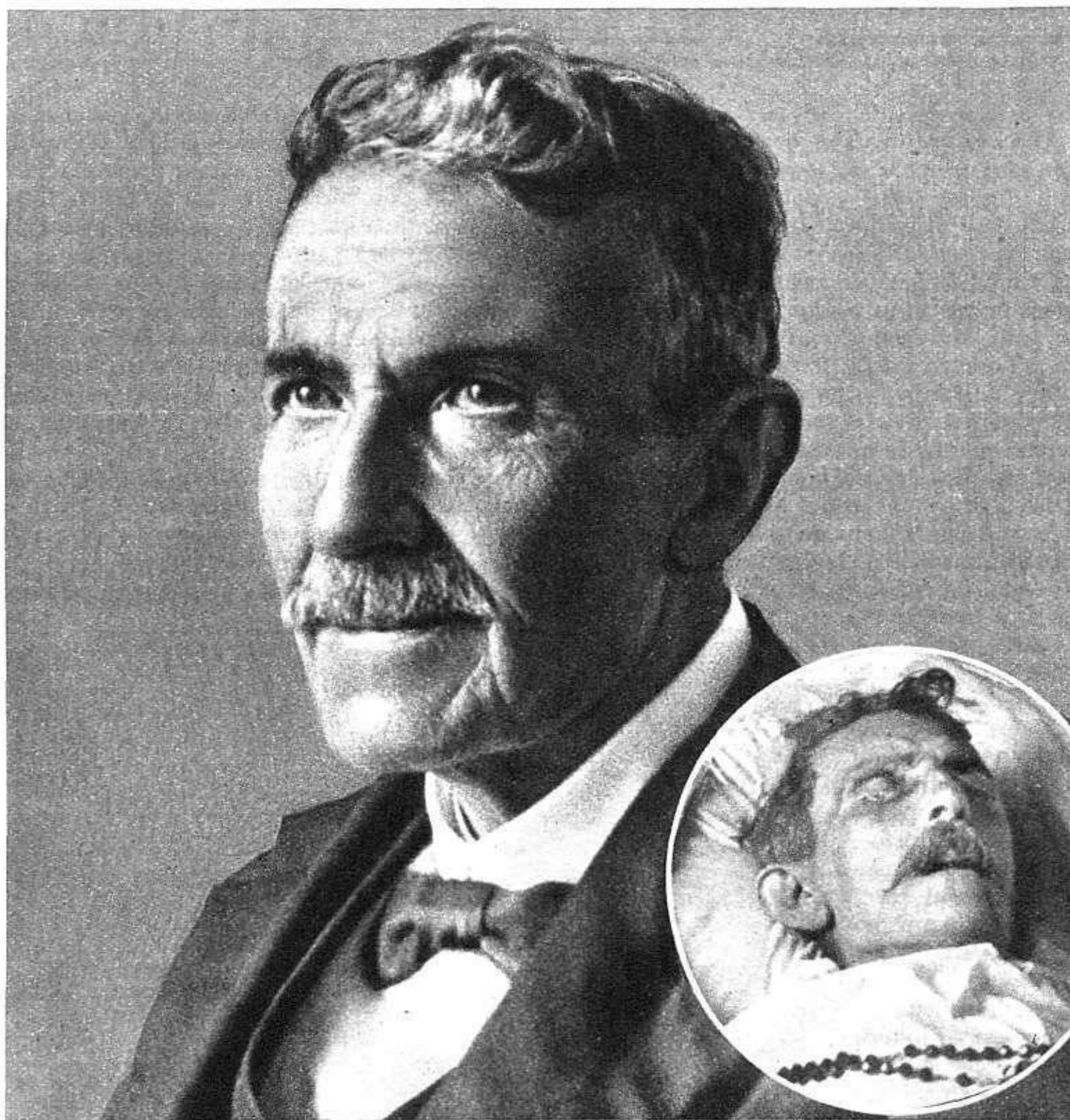
Tres muertos ilustres

# Don Juan Flores Posada, Salvador Rueda y Joaquín Xaudaró



DON JUAN FLORES POSADA

Ilustre ingeniero y catedrático, que ha muerto a consecuencia de un accidente de automóvil ocurrido en la carretera de La Coruña (Fot. Alfonso)



Don Salvador Rueda, el gran poeta de la raza, que ha fallecido en Málaga, su tierra natal, a los setenta y seis años de edad. —En el círculo: la cabeza yacente del ilustre finado (Fot. Pérez Aguilera)



El gran dibujante caricaturista don Joaquín Xaudaró, que ha fallecido en Madrid.—El féretro conducido por los compañeros y amigos del insigne caricaturista para ser trasladado al cementerio, a cuyo acto asistieron las más destacadas personalidades del Arte y de las Letras (Fot. Cortés)



## La semana taurina

## El secreto de un diálogo

Yo asisto siempre con cierta curiosidad a estas novilladas que, como la de anteayer, tienen una aureola de trono. Estaba bien el cartel. Por los toros y por los toreros. De lo que hay hoy, lo mejorcito. Por lo menos, en la teoría, que en la práctica ya es otro cantar.

La Empresa hizo un recuento de toreros, y, después de pensarlo mucho, eligió cuatro nombres: Luis Morales, *Pinturas*, *Niño de la Estrella* y Lorenzo Garza. Pasó revista a las ganaderías y le compró ocho novillos a Clairac.

El público se divirtió y aplaudió a rabiar cuando se dió cuenta de lo bien ejecutados que estuvieron aquellos lances con que tomó de capa Morales a su primer toro. Frunció un poco el ceño cuando en la faena de muleta el torero movió las piernas más de la cuenta. La cuenta, en el torero, es la quietud de las extremidades inferiores y la flexibilidad de los brazos, que son los que mandan. Cuando las piernas tomean, a los brazos casi no les queda misión alguna que cumplir. Y entonces, ni tomean las piernas, ni los brazos, ni el torero. El único que torea es el toro. He aquí un dinamismo que si es verdad que en ocasiones hace que se salve el pellejo, en la mayoría produce agujeros considerables en la fama. Una estocada entera, con estilo bastante decoroso, dió fin del bravo novillo. Yo no quisiera decir a mis lectores que Morales dió a su segundo toro unos cuantos trapazos a respetable distancia; pero no me queda otro remedio.

Unos cuantos trapazos, tres pares de banderillas, muy valiente el torero, y una faena de muleta que, sin desdoro, puede clasificarse entre las malas. Por la desconfianza del torero y el nervio que tenía el toro. Lo más aceptable fué la media estocada con que se lo quitó de delante. El otro día dijimos que en el estilo de Lorenzo Garza hay personalidad. En estos tiempos, donde toda vulgaridad tiene su asiento, esto no es poco. Se ciñe a los toros inverosímilmente. Cada lance del mejicano fué en el público un grito de angustia. Y no es que sea este muchacho un suicida o un indocumentado, no. Se ajusta a los toros lo que él cree que se debe ajustar, y en el viaje los lleva bien embebidos en el capote, sin que ni un momento deje de observar la arrancada.

Hay quien ha hablado de codilleo, de inconsciencia... Yo creo que de lo que hay que hablar es de serenidad, de quietud y de valor.

A su primer novillo lo tanteó—modalidad

que desconocíamos—clavando los pies en la arena. Luego torea separando las piernas, para, sin moverlas también, cargar y mandar la suerte. Con este torero de capa y con la faena de muleta, toda quietud y dominio, logró un éxito considerable. Tanto que, a pesar de no estar afortunado con el estoque, dió la vuelta al ruedo el torero, entre una ovación unánime.

Substituyeron, debido a su escasa presencia, un novillo de Clairac por otro de Albaserrada. Retozón el toro y confiado el torero, éste salió cogido, sufriendo un fuerte varetazo en el vientre.

El escaso tiempo que Garza actuó en este toro no me gustó. Dejó ir y venir al de Albaserrada a su antojo, aprovechando los viajes; y como no lo llevaba toreado, surgió el percance. Tuvo que matarlo Morales, sin lucimiento.



Madrid. Lorenzo Garza en una emocionante verónica

Al margen de los dos toreros citados torear *Pinturas* y *Niño de la Estrella*.

*Pinturas*, que está suelto con los toros, pero que adolece de vulgaridad, no gustó. Al poner banderillas, como no tuvo suerte, se enfadó... con la arena, poniendo en ella un buen par. De dos estocadas mató a sus dos toros.

*Niño de la Estrella* no se lució en su primero. En cambio, en el segundo estuvo valiente, decidido y torero en unos cuantos lances y en media docena de muletazos. Por ello dió la vuelta al ruedo. Si hace

la faena completa y mata bien, le dan la oreja. Pero el toro pedía pelea y el torero la rehusó.

Miguel RODENAS BARCELONA - VALENCIA - LA CORUÑA PALMA DE MALLORCA



Un buen aparato de radio necesita las mejores válvulas, use

**ARCTURUS**  
Las famosas válvulas  
axiales para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD S. A.  
Prado, 27 - MADRID



Madrid.—Morales en su primer toro de la novillada del domingo



Madrid.—«Pinturas» en un pase por alto en su segundo, del pasado domingo



Madrid.—«El Niño de la Estrella» rematando una verónica en la novillada del domingo último (Fots. Alfonso)



Barcelona.—Manolo «Bienvenida» pasando magistralmente a su primero, en la Monumental, el domingo día 2 (Fot. Torrents)



Bilbao.—El novillero «Antoñete» Iglesias rematando una verónica en la corrida del pasado domingo (Fots. Amado)



Bilbao.—El valiente novillero «Josechu» Agüero pasando de muleta a su primer novillo en la corrida del domingo último



## «De la Escuela de Criminología al Instituto de Estudios Penales»

«Sr. D. José L. Campúa, director de MUNDO GRÁFICO.

Mi distinguido amigo y respetable director: Como obligada respuesta a la carta de don Fernando Cadalso inserta en el número de MUNDO GRÁFICO de fecha 15 de los corrientes, me creo en el deber de decir que las palabras cuya rectificación intenta el ex inspector general de Prisiones, como en el desarrollo del texto mismo de mi reportaje «De la Escuela de Criminología al Instituto de Estudios Penales» consignaba, son debidas a la mentalidad siempre luminosa y siempre joven de don Roberto Castrovido, arrancadas por mí de un artículo original de aquél, que con el título de «Con motivo de lo de Prisiones. El caso Salillas», apareció en *El Liberal*, de Madrid, pocas semanas antes de abandonar el cargo de directora general de Prisiones doña Victoria Kent, y que a quien esto escribe le parecieron oportunísimas para rematar con ellas la génesis, desarrollo y supresión de la Escuela de Criminología.

Para ponerme a cubierto de una posible réplica que presumía había de venir de donde ha venido, destacaba yo la paternidad de las mencionadas líneas—cosa que intencionadamente omite el señor Cadalso—, diciendo textualmente:

«Murió el maestro, y, como dijera nuestro venerado Roberto Castrovido, «los enemigos de Salillas dieron como director a la Escuela de Criminología al funcionario de Penales más contrario al fundador de la Escuela. De ella arrancaron el retrato de Salillas. No pararon hasta conseguir que don Galo Ponte la cerrara.»

¿Que el señor Cadalso no substituyó a Salillas en la Dirección de la Escuela de Criminología al

morir el maestro, sino algún tiempo después? ¿Que no es cierto que durante su actuación arrancaran del mencionado Centro su retrato? ¿Que Cadalso no era enemigo de Salillas? Bueno. Cuando él lo dice...

Pero todo ello, aunque indirectamente, a quien en todo caso habría que contárselo es al mencionado don Roberto Castrovido, cuyas palabras, para el cronista, no obstante las razones alegadas en contrario por el señor Cadalso, no admiten discusión ninguna; fueron, son y seguirán siendo siempre artículo de fe.

Autorizándole para que pueda hacer de esta carta el uso que tenga por conveniente, me reitero suyo affmo. s. s., q. e. s. m.,

José RICO DE ESTASEN

Marzo 16, 1933.

### BIBLIOGRAFIA

*Amores e ideas*. Caprichos literarios, por José Gadea Beltrán. Prosa y verso.—5 pesetas.

*Cartas a Enrique*. Consejos a un maestro novel, por José María Pérez Civil. Prólogo de Orencio Pacareo.—4 pesetas.

*Alelos*, poemas, de Laura Palavicini.

*Film de la República comunista libertaria*. Reportaje político, por Francisco Madrid.—Barcelona, 1932.—5 pesetas.

*El control*. Obreros y Empresas, por B. García Menéndez.—4 pesetas.

*Un año histórico*. España, 1931, por Rafael Sánchez Guerra.—5 pesetas.

*Ciento treinta y siete anécdotas políticas y de la Revolución*. «Representativas de los hombres de la República», por Ramiro Gómez Fernández.—3 pesetas.

*Crónicas de «Corinto y Oro»*, por Maximiliano Clavo.—7 pesetas.

*El Banco de España*. Su historia en la centuria 1829-1929, por Juan Antonio Calvarriato. Obra editada por el Banco de España.

*López de Ayala*, por Luis de Oteyza. Colección biográfica «Vidas Españolas e Hispano-americanas del siglo XIX».

*Raza cara a los dioses*, novela, primera parte de *El hombre universal*. «Del yo individualista e infracósmico», por Antonio Alarcón Capilla.—4 pesetas.

*Una revolución por 50 pesos*, novela, por J. M. Pérez Aymar.—5 pesetas.

*Pacazos*, novela, por Miguel Tubau.—2,50 pesetas.

*Tras la ruta del Sol. La vuelta al Mundo de un pintor*, por Baudilio Alio. Tomos primero y segundo.—Buenos Aires.

*Grea*, poema, por Francisco Rosetti.—4 pesetas.

*Ensayos para una contrapintura*. «Camino recto y seguro para llegar a ser porquero», por José Joaquín Cuerda Losa.—9 pesetas.

*Primera serie incompleta de plantas de tierra de Béjar*. Relación de las que ha reunido en herbario, clasificadas y anotadas, por Félix Antigüedad Díaz, médico-cirujano.

*Los naufragios del «Cardenal Cisneros»*, «España» y «Blas de Lezo», explicados técnica y claramente. Conferencia leída en Bilbao por Ramón de la Mar.—2 pesetas.

*Letras y Armas*, poesías originales de Manuel Arnau Martínez.

*El Derecho de Autor*. Órgano oficial de la Sociedad General de Autores de España.

*Sonia*, novela, por Henri Greville. «La Novela Rosa».—1,50 pesetas.

*El proceso de Marchester Royal*, novela, por J. S. Fletcher, publicada por la colección «Fama».—5 pesetas.

*El párroco de la Viña en Flor*, novela, por Félix Zimmerman, publicada por «La Novela Rosa».—2 pesetas.

# OLOR

finísimo, de flores frescas; olor intenso y singular, de una permanencia extraordinaria. He ahí una cualidad por la que se distingue la exquisita Colonia Flores del Campo.

FRASCO GRANDE, 12,50  
PEQUEÑO, 2,25. - TIMBRE APARTE

## Agua de Colonia FLORES DEL CAMPO

FLORALIA. - MADRID. - MÉJICO







## Continuación

—Conste  
—dijo—que  
yo no repro-  
cho a Doro-  
thy. Hizo lo  
que quiso, e  
hizo perfec-  
tamente.  
Tampoco re-  
procho a  
Juan. ¿Dón-  
de iba a en-

contrar el otro modo de conseguir semejan-  
posición? No; no reprocho a nadie. Y por eso  
no tolero que se me reproche a mí. Ya lo sabes.

Habló aún, para afirmar más sólidamente su  
razón:

—Siempre has de estrellarte contra mí. Y  
contra los otros, nunca. No debe ser eso. Como  
has tolerado lo de Dorothy, tolera también lo  
mío.

Ya doña Jesusa se veía acometida directa-  
mente. E injustamente. Pues eso, ¡no! Rompió  
a hablar, por fin.

—He callado lo de Dorothy, es decir, lo de  
Juan, para no denunciar tan gran vergüenza  
de un hijo mío. Pero no he tolerado. No he to-  
lerado, entérate bien. Dices saberlo todo, y no  
es verdad, pues hay algo que ignoras. Atiende.

Doña Jesusa hablaba, al cabo, con voz firme

Se sorprendió y se angustió porque Rosa hu-  
biese descubierto... Pero estaba repuesta de la  
sorpresa, y en cuanto a angustia, iba sintiendo  
menos que indignación. Podría y quería na-  
cerse entender.

—No adiviné, es cierto. Por lo que tú llamas  
mi tontería, no pude suponer que hubiese una  
mujer tan independizada como Dorothy, ni  
unos hombres tan comerciales como Mr. Clen-  
dening y como Juan. Una mujer que hace lo  
que le gusta, incluso chicos, estando soltera...  
Unos hombres que, respectivamente, propo-  
nen adquirir y aceptan vender la nonra. Te  
aseguro que luego, aun viéndolo, no lo creía.  
Pero en cuanto hube de convencerme, ¿sabes  
lo que hice? No, no lo sabes. Y lo vas a saber.  
En el acto, en el propio instante, me separé de  
mi hijo. No volveré a verle jamás.

Fué Rosa, entonces, la que quedó callada. Y  
doña Jesusa fué la que todavía habló.

—Tú, hija mía, pides igualdad de trato. Voy  
a dártelo inmediatamente.

Se detuvo un punto, y añadió, con la solem-  
nidad del juez que dicta una sentencia:

—A ti tampoco volveré a verte nunca.

Rosa, desconcertada, apenas pudo balbucear:

—¿Me echas de casa?

Doña Jesusa sintió todo lo espantoso del mo-  
mento; pero creía obrar en justicia.

—Igual que me fuí de la de tu hermano—sus-  
tuvo.

Si Rosa hubiese suplicado... Mas su carácter  
la hizo amenazar:

—Mira que me voy...

Doña Jesusa actuó más que de juez: actuó  
de verdugo. Y descargó el capital hachazo, di-  
ciendo:

—¿Cómo no vas a irte, si te echo?

La hija salió de la habitación, oyéndose a  
poco el golpe de la puerta del piso, que sonó  
como el de la losa de una tumba en los oídos  
de la madre.

## XXV

Desde que sintió cerrarse la puerta tras de  
Rosa, doña Jesusa no tuvo más que un pensa-  
miento: «¡Si volviese!...» Consideraba justa su  
sentencia; pero habría querido indultar. Al dic-  
tarla, ya quería, y en el acto lo hubiera hecho,  
de no adoptar la culpable aquella actitud re-  
belde. ¿Por qué Rosa no se humilló, solicitando  
gracia y prometiendo enmienda? Mas era tiem-  
po aún.

«¡Si volviese!...», pensó durante toda la no-  
che doña Jesusa. «¡Si volviese!...», seguía pen-  
sando al transcurrir la mañana. Y cuando sonó  
el timbre, a esa hora desusada para visitas del  
mediodía, pensó más e hizo más que pensar.  
Dijo en voz alta:

—¡Vuelve!

Volvía Rosa, en efecto. Pero no humillada,  
sino, por el contrario, ensoberbecida. Ante su  
madre, que la había franqueado la entrada y  
esperaba una palabra, un signo siquiera de arre-  
pentimiento, se erguía altanera. Y todavía, son-  
riendo provocativamente, dijo:

—He supuesto que a la pena de destierro no  
irá unida la de confiscación.

—¿Qué dices?—preguntó la madre, turbada.

—Que creo me autorizarás para llevarme las  
ropas y demás objetos de mi uso. ¿O es que pre-  
tendes privarme de ellos sobre haberme priva-  
do de tu amparo?

# La fórmula racional



Los Chocolates Elgorriaga han  
hecho las delicias de muchas  
generaciones. Tras una experien-  
cia dos veces centenaria se se-  
paran cada vez más de las elab-  
oraciones corrientes. Constituyen  
algo particularmente exquisito.

Un producto científico, de fórmula  
racional, basada en la tradición,  
pero perfeccionada con los años.  
Un chocolate de untuosidad  
especial y aroma característico.

Tableta CUMBRE, cacao finísimo, rica presen-  
tación oro y relieve, 200 grs., ptas. 1,25.

MANÁ/3, popular, 135 a  
140 grs., ptas. 0,50.

MANÁ/5, popular, 250  
gramos, ptas. 0,90.

Chocolate con leche, 175  
gramos, ptas. 1,25.

Chocolate almendrado  
n.º 5, 150 grs., ptas. 0,80.



# CHOCOLATES Elgorriaga

CASA FUNDADA EN 1700

Más de dos siglos de fama



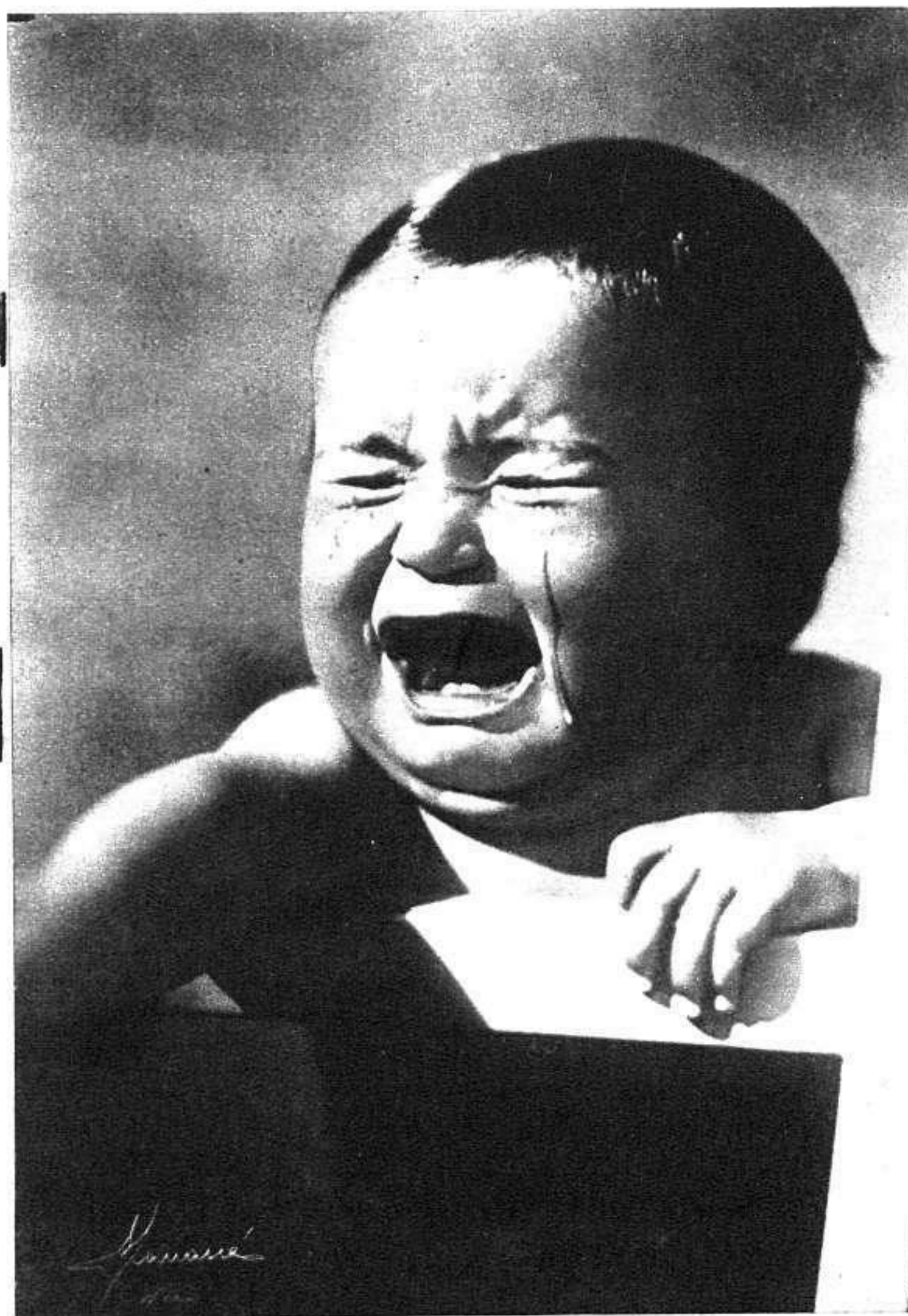
## EL BEBÉ LLORA!

está molesto: Use en su aseo,  
a diario, los  
**POLVOS HIGIENICOS**

# CALBER

y comprobará que en la mayoría de las ocasiones cesa su llanto por desaparecer escocidos e irritaciones de la piel, que tanto perturban al niño.

Su envase metálico, patentado, garantiza su asepsia completa.



Y como su madre nada respondiese a descaro semejante, añadió:

—He venido sólo por eso.

Doña Jesusa bajó la cabeza. No era el gesto de acceder. Era la postura dolorida.

Rosa, empero, interpretó que se le autorizaba... Y pasó adelante, metiéndose en su cuarto sin más.

Doña Jesusa permanecía en el hall. Sentía a su hija abrir los cajones, tomar y dejar cosas... Escuchaba el ruido característico de papeles que envuelven... Rosa estaba haciendo su equipaje. ¡Se iba a marchar! ¡Se iba a marchar para siempre! Pero antes, su madre la vería otra vez.

Para eso aguardaba a que saliese. Por allí tenía que pasar. Y allí estaba doña Jesusa esperando. ¡Esperando que aun se conmoviera Rosa!

Al fin apareció Rosa de nuevo. Pero no conmovida. Es decir, no conmovida como quería, como ansiaba su madre. Apareció vibrando de rabia.

Le importaba poco irse a vivir sola. Incluso parecía que viviría mejor. Con entera libertad, con absoluta independencia. Pero, que se la expulsase de aquel modo... Toda la ira que había estado acumulando desde la tarde anterior, inflamada en el trajín de recoger su equipo, necesitaba desbordarse ya. Temblábale la voz cuando dijo:

—Ya está empaquetado todo lo que me llevo. Lo he puesto junto, apilado bajo la ventana. Luego mandaré a recogerlo.

Y quiso añadir algo que molestase, que hiriese; pero trastornada por la cólera no se le ocurría...

—Ya te quedas sola—dijo, intentando torpemente hacer daño—. Vete a vivir a un Museo. Creo que hay uno que guarda momias de mujeres primitivas. Estarás allí entre tus iguales.

¿Era así como Rosa demandaba perdón? Pues no lo obtendría. Seguiría aplicándose el castigo.

—No necesito irme a ninguna parte—respondió doña Jesusa—. Me quedo en mi casa. Donde tú no mereces estar. Y no me quedo sola. Olvidas que tengo otra hija y que ésta no es como tú.

Verdaderamente olvidaba esto Rosa. Y al serle recordado, casi se le escapó un grito de júbilo. ¡Ahí estaba su venganza!

—Es cierto—dijo—. Te quedas con Mary... Que no es como yo. Afortunadamente para mí.

Ya sí que podía herir, torturar. Bien sabía cómo. Y siguió diciendo ferozmente:

—Mary es peor. Por mala que a mí me creas,



Rosa recibió estos insultos sonriendo...

has de considerar que soy una santa, comparada con mi hermanita. Pues sabrás que ésta no va con hombres ¡porque va con una mujer!

Se detuvo Rosa para mirar a su madre, y le pareció que en el rostro de ésta se reflejaba incomprisión, más que dolor o furia, por lo que hubo de continuar denunciando:

—Necesitas que te explique, ¿verdad? Claro que sí. No concibes, castísima señora... Como que, aun sin ser casta, y hasta siendo sólo mujer, hembra únicamente, resulta inconcebible. Pero escucha. Digo que Mary es la querida de doña Cesarina. ¿Te enteras ya? Pues conserva a Mary a tu lado y recibe a doña Cesarina con todo afecto. Yo me voy asqueada.

Según había supuesto Rosa, doña Jesusa no entendió al principio. Y si entendía ya, no podía aún creer. ¡Mentira! ¡Calumnia! Pensaba que pervertidas de esa clase no existían y que si existiesen serían monstruos, no personas como Mariña y como la señora Platero. Sobre todo como la señora Platero, una dama tan eminente. Más que en defensa de su hija, en defensa de la señora Platero salió.

—Ya sé que no te vas asqueada—dijo—. ¿Qué te dará asco a ti? Pero te vas contenta, figurándote que me creo lo que has inventado. Y has de saber que no. Doña Cesarina está muy arriba para que la lleguen tus babas. Quien escupe a lo alto, en la cara le cae. Lo que creo es que eres una embustera, una calumniadora.

Rosa recibió estos insultos sonriendo. Estaba bien segura de lo certero de su golpe. Dejó a la madre que siguiese.

—¡Decir tal falsedad injuriosa de doña Cesarina! ¡Una mujer de tanta posición y de tanto renombre! Doña Cesarina es grande, y tú...

Detúvose ahí doña Jesusa. Lo que era Rosa estaba dicho. Repetirlo resultaba inútil.

(Continuará en el número próximo)





FIGARO.—«UNA NOCHE EN EL PARAÍSO»

**H**ENOS arte otra producción de Anny Ondra, la frívola estrella alemana. Y esta vez sí que podemos agotar los adjetivos en su honor, porque *Una noche en el Paraíso* es la película más completa, más alegre y más dinámica de la creadora de *Suzy saxofón*.



**BORIS KARLOFF**

triunfa nuevamente en

**EL CASERON DE LAS SOMBRAS**

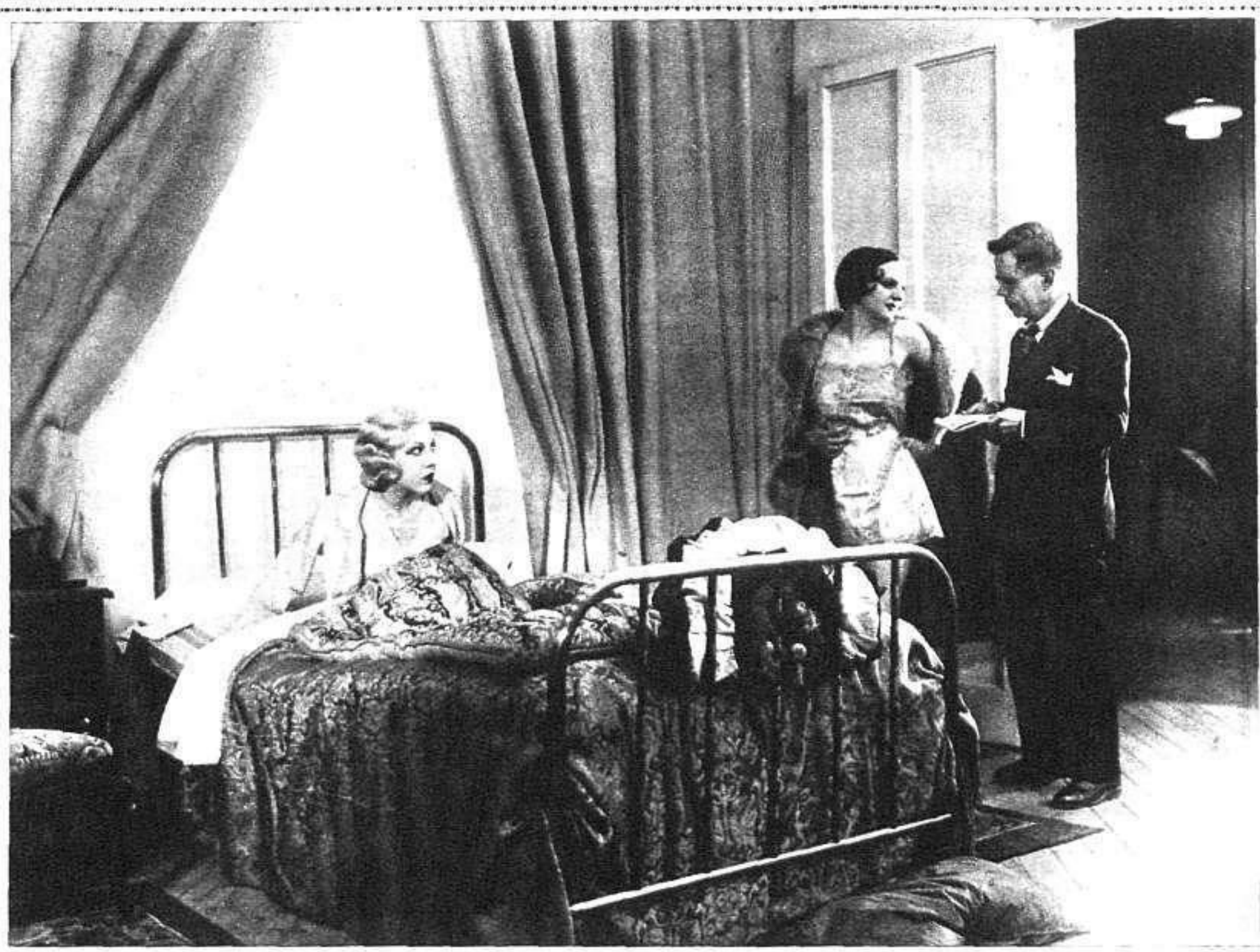
Impresionante film UNIVERSAL que se proyecta con extraordinario éxito en el CINE

**AVENIDA**

Lamac y Dillon, directores que han depa-ado a Anny Ondra los éxitos en que se apoya su fama, siguen en esta producción la trayectoria de sus films anteriores; pero en éste más estilizada, más vivaz, rezumando *sprit* y frivolidad, amén de felices momentos cómicos, de una comicidad desbordante, sin tener necesidad de recurrir a grotescos recursos.

Toda la cinta es Anny Ondra. Desde el principio al fin abundan, encadenándose, los aciertos de interpretación y dirección, en beneficio del público, claro es, que no cesa un punto en su regocijo.

Culmina la obra con un delicioso baile de ma-



Pilar Soler, Emma Villiers y «Cubitas», en una escena de la película «Madrid se divorcia», interesante producción nacional que será presentada en breve

niquies, en el que Anny Ondra vuelca su arte maravilloso, pleno de travesura, de encanto, de simpatía y de frivolidad.

Una producción que no necesita de elogios. Un plato delicioso para los admiradores de Anny, que triunfa plenamente con un éxito regocijado del público que llenaba el salón de Figaro.



Anny Ondra en una escena de «Una noche en el Paraíso», película en que descubre nuevas facetas de su arte, estrenada con rotundo éxito en el Figaro



La encantadora Sally Eilers sonríe al mundo a través del enrejado de su raqueta

**ANNY ONDRA**

Eclipsa todas sus anteriores actuaciones en el film de alegría y juventud

**Una noche en el Paraíso**

Nuevo éxito del Cine

**FIGARO**



Muy pronto, el gran acontecimiento  
de la temporada, en el Cine



**ALKAZAR**

AVENIDA.—«EL CASERÓN DE LAS SOMBRAS»

Con esta obra de la Universal, Boris Karloff, el artista de las caracterizaciones, vuelve a presentarse al público encarnando un personaje de pesadilla, impresionante en su repulsiva fealdad.

Obra de truculenta trama, de ambiente de misterio y de terror, su finalidad, de hacer vivir al público unos momentos impresionantes, está plenamente conseguida.

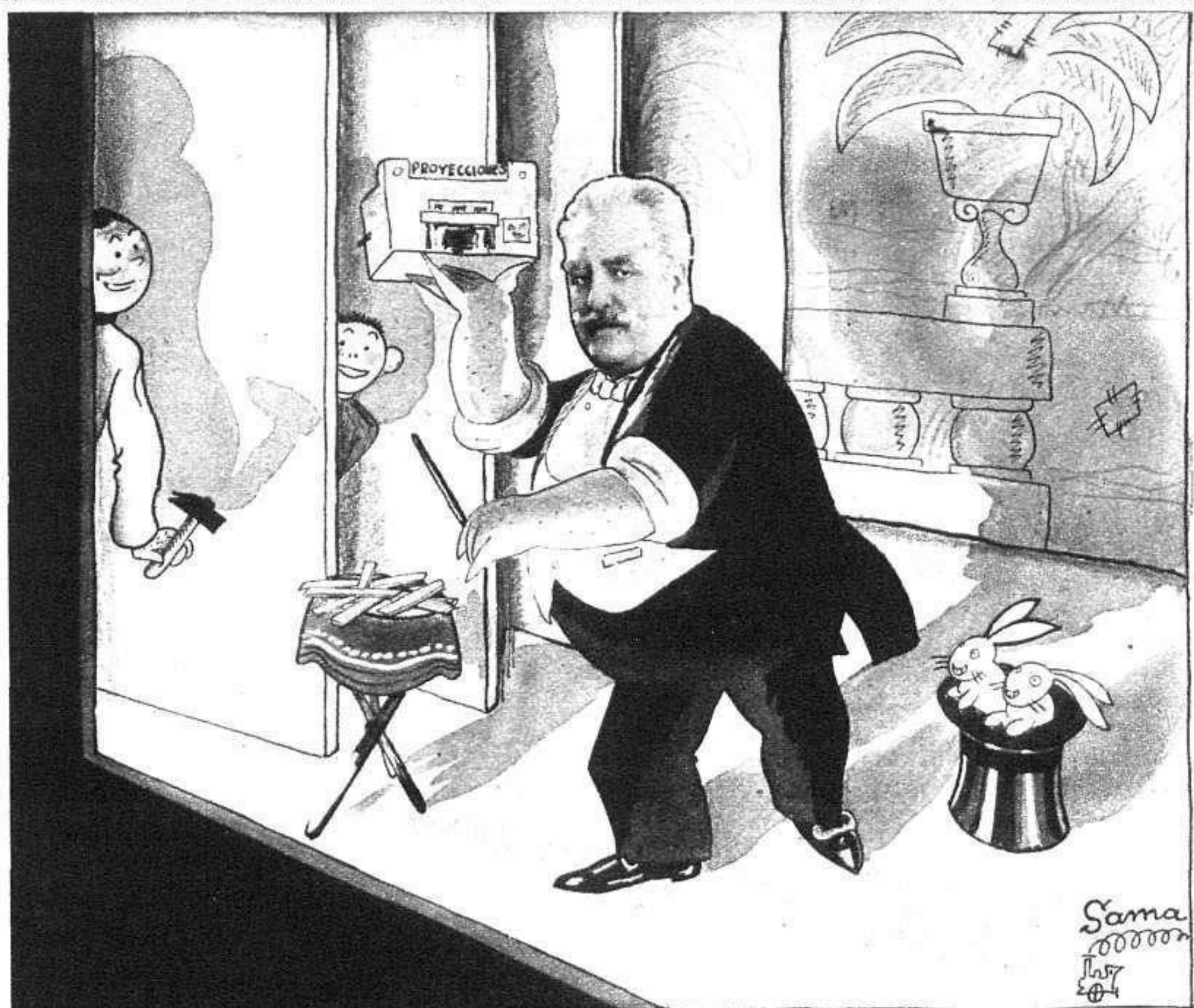
Admirable en dominio de luces y sombras,

**BARCELO**

Un film extraordinario de comicidad y  
alegría desbordante

**MEDICO  
IMPROVISADO**

Hora y media de risas y carcajadas



**FIGURAS CINEMATOGRAFICAS.**—¡Nada en una mano! ¡Nada en la otra! Un golpe con la varita mágica... y «Voilà!» Un montón de tablas de una barraca convertidas en uno de los mejores cines de Madrid. Don Eduardo Jimeno, decano de los cinematografistas españoles, es el prestidigitador que supo hacer este milagro con un trabajo honrado y consecuente

consigue el ambiente sombrío en que se desarrolla el argumento, un tanto convencional, pero no carente de interés para los que gustan de las emociones fuertes.

Hay emplazamientos de la cámara, en la toma de ángulos, de una técnica irreprochable.

El caserón de las sombras, bien realizado e interpretado, logra la emoción imprescindible en su género, hallando eco en el respetable, que gustó del misterioso y terrorífico espectáculo.

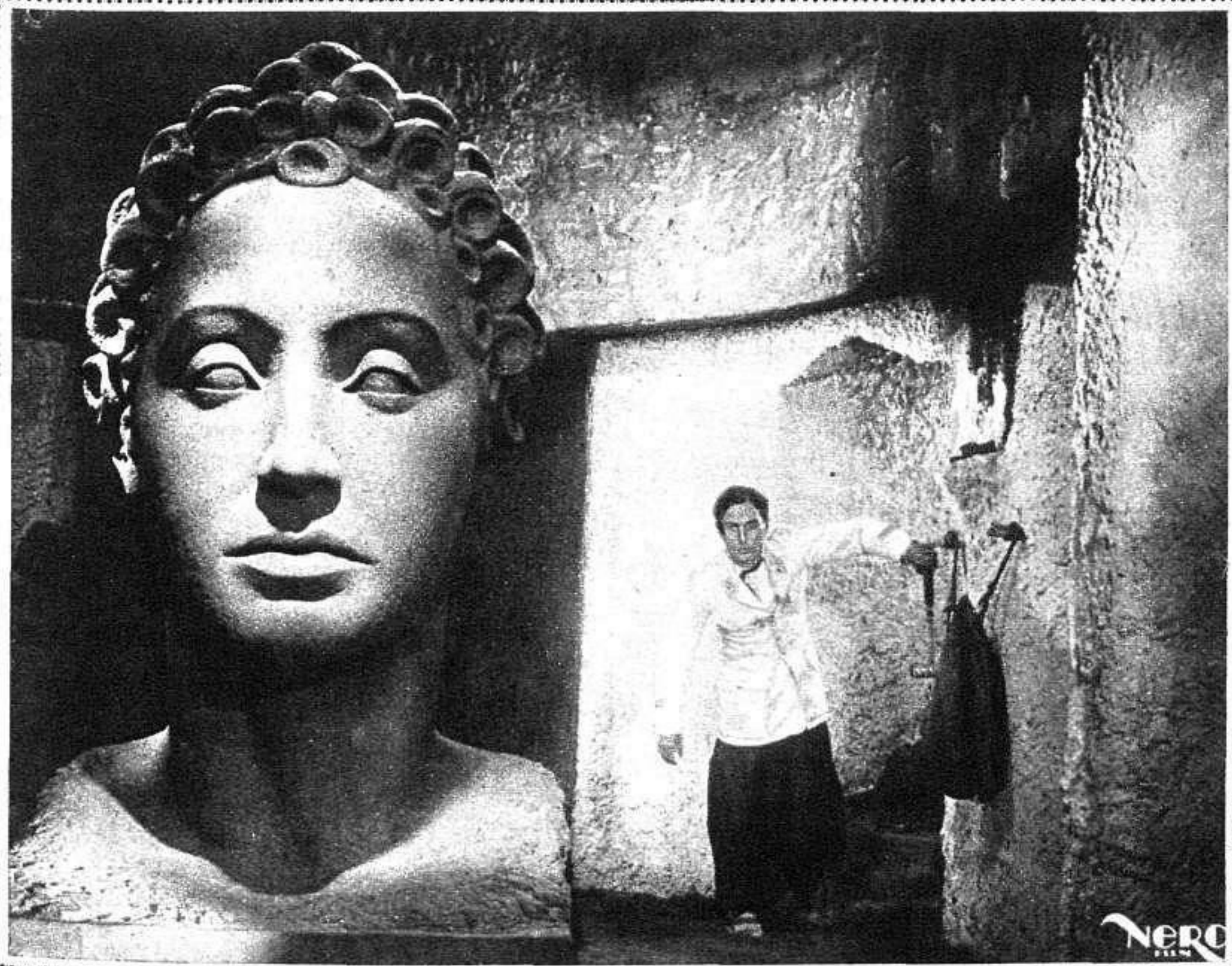
**OPERA.**—«ATLÁNTIDA»

Todo el mundo admiró la visión muda del

famoso libro de Pierre Benoit, ahora nuevamente llevado a la pantalla con expresión animada por la sonoridad.

El célebre director alemán Pabst ha dado nueva vida a la peregrina y misteriosa aventura del Sahara. La cámara cinegráfica ha hecho el milagro de convertir la leyenda en una visión colmada de realidades humanas, sin modificar en nada la esencia fundamental de la obra.

El amor fatal, en medio del ambiente fantástico de una antigua civilización africana, enigma del Desierto, síntesis de esta peregrina y misteriosa aventura, tiene una maravillosa concepción emotiva, que nos describe el drama de Hoggar no como un drama crapuloso



Una escena de «Atlántida», nueva expresión austera y bellísima de la obra de Pierre Benoit, llevada a la pantalla por Pabst, estrenada con éxito extraordinario en el Cine de la Opera

Un éxito extraordinario ha constituido el estreno de la sensacional película

**LA ATLANTIDA**

BRIGITTE HELM

interpreta magistralmente toda la psicología hermética, misteriosa y terriblemente pasional de la última reina atlántica.

**Opera**

13.º Programa garantizado

Un film NERO, distribuido por  
UFILMS



# ALKAZAR

NUEVO  
EXITO



ambiente de sol, de arena, de sed y de muerte, el desarrollo del suceso enigmático, fatal, rebosante de concisión, realidad y poder emotivo.

La composición del film es un maravilloso ejemplo de simplicidad, de orden y de lógica. Toda la trama del libro aparece en la pantalla a base de planos concretos, en que la acción, el movimiento y el ritmo son de gran pureza cinematográfica. La ilustración musical complementa acertadamente la imagen. Wolfgang Zeller y Antón Metzner, autores, respectivamente, de la música y los de

corados, contribuyen eficazmente al triunfo de Pabst en este film extraordinario.

Sus intérpretes, Brigitte Helm, Jean Angelo, Florelle y Pierre Blanchard, responden magistralmente a sus papeles.

El público acogió con un rotundo éxito el estreno de *Atlántida*, película que añade un nuevo triunfo a los programas caracterizados de la Opera.

## BARCELO.—«MÉDICO IMPROVISADO»

Basado en la comedia de Garalt, *Un coup de telephone*, Barceló nos presenta, en riguroso estreno, este vodevil francés.

Reune toda la gracia y picardía propias del género, dentro de los límites de un refinado buen gusto.

Su trama es la odisea de un joven próximo a contraer matrimonio, el cual es citado por la esposa de un célebre cirujano que quiere hacerle su amante como castigo a la infidelidad de su esposo. Enterado el marido, interviene, dando lugar a una serie de complicaciones de gran y buen humor.

La interpretación de la obra es excelente en conjunto, destacando Jean Weber, de la Comedia Francesa, que matiza con soltura el papel de ingenua, y Jeanne Boitel, muy bella y con gran temperamento artístico.



Victor McLaglen y Greta Nissen en un momento escénico de «Aquí sobra uno», película estrenada con gran éxito en el Cine Alkazar

y fantástico, sino como una tragedia real, nacida de un arrebato lógico, apasionado y vehemente.

La figura de Antinea, representada por Brigitte Helm, tiene un perfil clásico, estático, de una sensualidad fría y refinada. Y cuando sólo la concebimos en la divinidad de hacer víctimas suyas a todos los hombres, se nos presenta únicamente cuando ella es ya víctima del amor por Morhange.

Son tantos y de tal calidad los valores que se acumulan en esta obra, que está considerada como una de las maravillosas concepciones del cine actual. Pabst acierta con el verdadero ambiente del Desierto, su desolación, sus tempestades, su atmósfera asfixiante... Y en este

Aprenda a luchar y vencer en la vida  
alegremente viendo en el Cine

## PROYECCIONES

la extraordinaria película de  
KATE VON NAGY y JEAN MURAT

## EL VENCEDOR



Kate de Nagy, la gentil actriz, que con Jean Murat triunfa plenamente en «El vencedor», película de la UFA que en el Cine Proyecciones sigue la ruta de su clamoroso éxito

# BILBAO



Creación de GEORGE BANCROFT y MIRIAM HOPKINS  
UN FILM PARAMOUNT

Su desarrollo está cuajado de trucos graciosos y situaciones de gran comicidad que provocan la franca carcajada en el auditorio. La cinta tiene un tono frívolo de vodevil, cuya técnica excelente valoriza el escenario y su realización.

Un film de franca simpatía que el público acogió su estreno con el mayor regocijo.

## ALKAZAR.—«AQUÍ SOBRA UNO»

Una atractiva película cómica que desde las primeras escenas se capta la simpatía del público, que no escatima sus risas, como aplausos a su humorismo y comicidad.

Víctor McLaglen impera en ella, secundado por Greta Nissen, en una trama simpática, en la que el fútbol sirve de motivo central.

Su realización ofrece excelentes escenas, a tono con el carácter de la obra, que responde en todo momento al regocijo del público, que la acoge con extraordinario agrado.

BERNABE DE ARAGON





## Conferencia en la Casa de Cataluña - Retratos de actualidad



El presidente de la Casa de Cataluña, don Pedro Prat Gaballí, dando su interesante conferencia en dicha entidad (Fot. Videca)



DOCTOR DON EDUARDO MONTILLA Y PÉREZ DE SILES  
Que ha sido nombrado médico de la Asociación de la Prensa



DON FRANCISCO VERA  
Ilustre periodista, que acaba de publicar el primer tomo de su documentadísima obra «La cultura medieval española»



DON MANUEL MUSTIALES  
Ilustre profesor valenciano, que ha sido elegido académico de la Hispano-Americana de Ciencias

## Conferencia de don Pedro Prat Gaballí

EN el salón de actos de la Casa de Cataluña ha dado su anunciada conferencia el presidente de dicha entidad y técnico publicitario, señor Prat Gaballí, disertando sobre el tema «Lanzamiento de una marca».

Señaló primero lo que la palabra «marca» y el concepto «industrias de marca» representan en la evolución de la vida comercial y en los métodos modernos de producción y distribución. La marca, dijo, representa la firma del fabricante, que acompaña inseparablemente al producto como signo de identificación y garantía del consumidor. Las industrias de marca, gracias a su control directo del mercado y a la influencia que ejercen sobre la demanda, en virtud de la acción publicitaria han dado un gran paso en el camino de la emancipación industrial.

Seguidamente ocupóse de los métodos aconsejables para preparar el lanzamiento de un artículo de marca. Durante algunos años se ha creído que la propaganda bastaba para asegurar el éxito. Más tarde se vió que en la propaganda y en la publicidad de todas clases existían grandes peligros de despilfarro, cuando no se ajustaba su desarrollo a un plan metódico, fundado en el análisis del producto, del mercado y del público. Todos los tratadistas y los hombres de negocios de espíritu moderno están hoy de acuerdo en reconocer que dicho análisis es indispensable para todos los particulares de un lanzamiento.

El conferenciante pasó revista a las distintas fases del análisis de un mercado, y señaló en cada caso la manera de preparar los cuestionarios y realizar las investigaciones.

La conferencia había despertado gran interés, dada la competencia del señor Prat Gaballí en estas materias, y el público, que llenaba el local, la premió con muchos aplausos, elogiando la labor de cultura que la Casa de Cataluña realiza.

## ¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

## SERVETINAL GUMMÁ

## UN NUEVO E INTERESANTE CASO DE CURACION

D. Francisco Padilla Abad, Funcionario Técnico de Correos, de 44 años de edad, residente en Almería, calle de Almedina, 6, pral., nos remite su certificado de curación y la atenta carta que copiamos textualmente a continuación:

Laboratorio Gummá. BARCELONA.

Muy Sr. mío:

Como hago constar en la hoja adjunta, llevaba dos años (con anterioridad había también tenido periodos del mismo malestar) padeciendo una dispepsia horrorosa. No podía comer nada, pues a los 15 minutos mi garganta era un volcán y los eructos agrios se sucedían constantemente. Las digestiones eran lentísimas.

Sometido a plan por padecer también del hígado, llegué a atribuirlo todo a este padecimiento, y aunque había leído en los periódicos las grandes curaciones operadas por el SERVETINAL, lo creí—perdón—un medicamento más, hasta que desesperado me decidí, sin fe ninguna, lo confieso, a adquirir un frasco.

A las primeras tomas empecé a notar bastante alivio y al terminar el primer frasco desaparecieron todas las molestias.

Soy otro hombre; he vuelto a recuperar la alegría que había huido de mí. He comprado otro frasco para asegurar mi completa curación y estoy convertido en un propagador entusiasta de su producto.

Muy agradecido, Sr. Gummá, y mi más cordial enhorabuena.

Le saluda atentamente su affmo. s. s. q. e. s. m.,

Almería, 15 de Enero 1933

Firmado: Francisco Padilla Abad,  
Funcionario Técnico de Correos.

El señor Padilla, en certificado aparte, nos autoriza la publicación de su caso.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5



# PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS  
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES  
EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA



«Miss Argentina» visita en Córdoba el estudio del malogrado pintor Romero de Torres.  
El nuevo transversal subterráneo de Barcelona



## FOSFATINA FALIÈRES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE, A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.

FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO.

CONVIENE A LOS ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES.

EXIGID SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA.

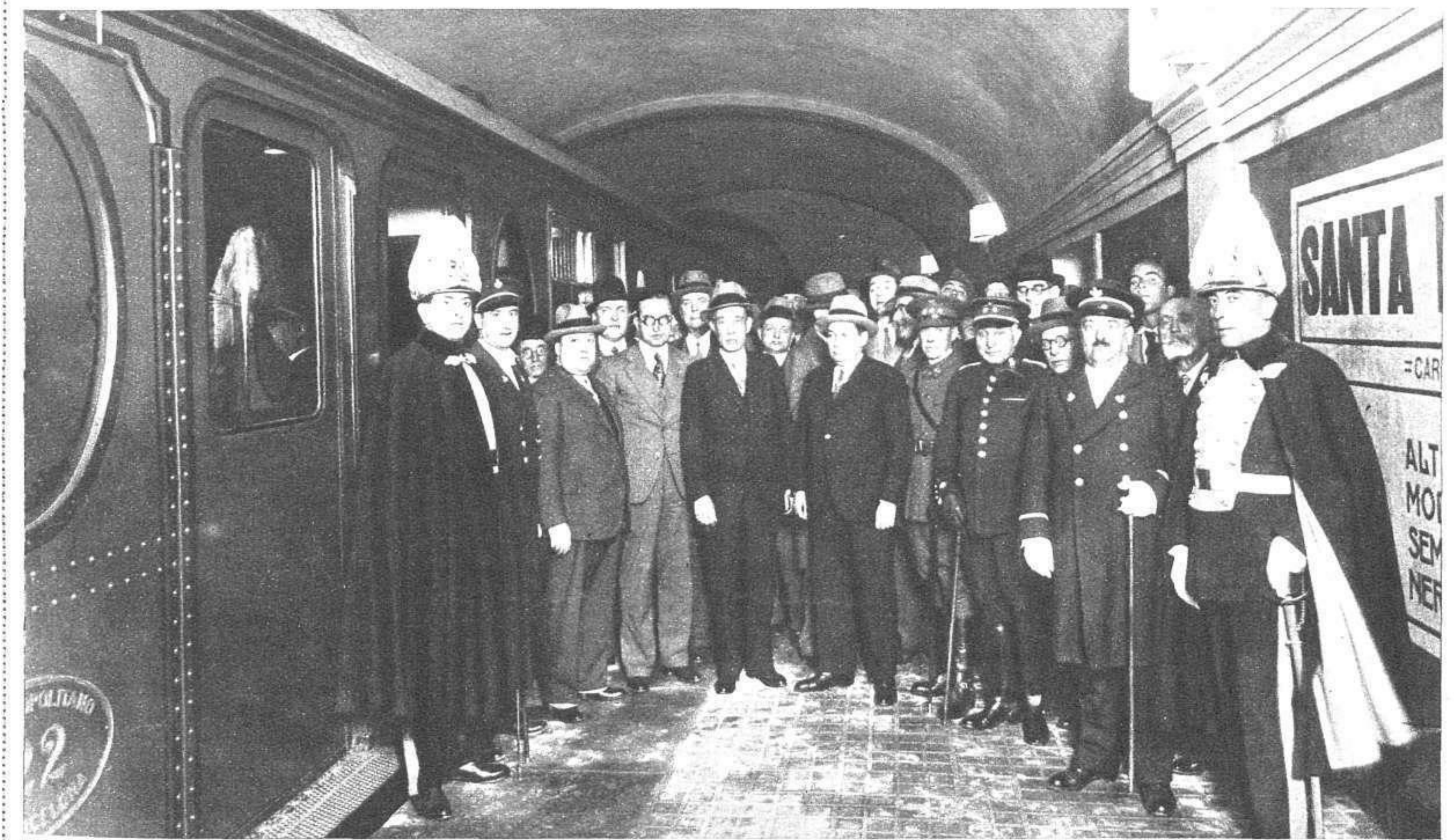
“FOSFATINA FALIÈRES”

REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN FARMACIAS Y ULTRAMARINOS



Córdoba.—«Miss Argentina», acompañada de los hijos del inolvidable pintor cordobés don Julio Romero de Torres, al salir de visitar el estudio del gran artista fallecido (Fot. Santos)



## BARCELONA

Acto inaugural de la estación Marina, del Metro Transversal, punto de partida para los futuros enlaces, al que asistieron el consejero-delegado de la Generalidad, señor Pi y Suñer, en representación del señor Maciá; los señores Casals, de Trabajo y Obras Públi-

cas, y Dencás, de Asistencia y Sanidad; el comandante de Marina, en representación del general de la 4.ª División; el alcalde, doctor Ayguadé, quien, además, ostentaba el cargo de presidente del Consejo de Administración de la Empresa; los tenientes de alcalde señores Escofet y Ventalló; los concejales señores Llopart, Amat y Marlés; el gerente señor Fanés,

ingeniero jefe señor Planell, apoderados señores Vicens y Masip, secretario general señor Matas; los señores Foyé, Salvador, Navarro y Martos, y el constructor, señor Masana, siendo comentado muy favorablemente los esfuerzos realizados por la Compañía para estas mejoras de interés capital para la ciudad.

FOT. MERLETTI



# PAGINAS DEPORTIVAS

## EN EL PRIMER PARTIDO INTERNACIONAL DE LA TEMPORADA, ESPAÑA VENCIO A PORTUGAL

El primer paso ha sido dado con firmeza. El fútbol español ha aumentado con una victoria neta, indiscutible, la lista de sus episodios victoriosos, en esta ocasión a costa de Portugal.

No hay que decir cuánto nos satisface el éxito, y más aún la certidumbre, la diaphanía, la indudable seguridad con que ha sido conseguido.

Tenía este *match*, primero de la serie de los internacionales en la temporada actual, no pocas dificultades. Sobre todo, desde el último partido que nuestros jugadores ganaron a los portugueses en Oporto (por 1-0 logrado por Peña) era evidente que la clase de los lusitanos, cada día más avezados a los encuentros internacionales, había mejorado notablemente. No hace muchos meses, la selección de Hungría pasó por Lisboa y Oporto, y la impresión de sus directivos fué terminante: en Portugal se juega muchísimo al fútbol.

Entre nosotros, el optimismo que inundó siempre todos los movimientos futbolísticos alrededor de los equipos seleccionados se dispó desde «lo» de Inglaterra. Fué aquél un golpe demasiado fuerte en nuestro orgullo para que el gran público le devolviera la confianza al seleccionador y a los seleccionados. Por el contrario, nunca tantos temores ante un partido contra los portugueses como los que se han apuntado durante las semanas últimas.

Sin embargo, es justo afirmar que, salvo algún ligero reparo, el equipo que Mateos formó para representar a España fué el mejor que podía hacerse. Su composición no hizo renacer la confianza absoluta, porque esto es ya casi imposible; pero tuvo una acogida cordial, como feliz presagio de lo que luego habría de ser su actuación en el estadio de Balaidos.

Bien venido sea el triunfo reciente. Con tanta más emoción recibido cuanto que pueda servir para devolver a la afición y a los jugadores la confianza en sí mismos, al comienzo de una temporada que es precisamente aquella que servirá de preparación para el campeonato del mundo. Ni siquiera soñamos con un triunfo absoluto en semejante y todavía lejana competición; pero confiamos, esto sí, en una re-

presentación digna y altiva, que sea capaz de producirse con los mismos entusiasmos con que ahora los *rojos* se han producido contra los portugueses.

En el estadio de Balaidos puede y debe comenzar un nuevo rumbo del fútbol seleccionado: el de los triunfos a fuerza de juego y entusiasmo y el de las derrotas aceptadas sin violentas protestas cuando el victorioso las logre por jugar mejor. Ese es el deporte, y la pretensión de una hegemonía absoluta y permanente sólo cabe en las inteligencias de los que están afectados de la manía del asismo. Los dos países que van a ser pronto rivales del nuestro tienen recientemente un brillante historial. El equipo galo, que empató con Alemania en Berlín a tres goals, ha ganado hace diez días, en París, a la selección de Bélgica por tres tantos a cero. España ha vencido anteayer a la selección lusitana por tres a cero también; pero al hacerlo en la tierra galaica, ha hallado un ca-



El defensa del Barcelona Zabalo y el extremo del Celta Polo, que han sustituido en Vigo a Ciriaco y Larrinaga, respectivamente

lor y una adhesión entusiasta que no va a encontrar en la excursión próxima, cuando ta-



Vigo.—El equipo nacional portugués, que ha sido vencido en el estadio de Balaidos por tres goals a cero (Fot. Pacheco)



La selección española que ha vencido rotundamente en Vigo al equipo de Portugal por tres goals a cero. En el grupo, señalados con el 1 y 2, los jugadores Ciriaco y Larrinaga; aquél sustituido por Zabalo, y éste, por Polo, después de comenzar el encuentro (Fot. Videca)

les ventajas sean precisamente las del enemigo.

Por de pronto, los nuevos valores incorporados al grupo nacional son un acierto del seleccionador, que si no los ha descubiertos, ha tenido el gesto de llamarlos para reforzar el grupo representativo. Y de ellos, el delantero-centro irunés Elicegui, figura que fué la más discutida, porque su juventud impetuosa podía ser también peligrosa inexperiencia en una contienda de tanta transcendencia, ha sido la plenitud más firme, el empuje decisivo, ese rematador que España no tenía, y que nuevamente se incorpora al equipo *rojo* para darle color, para darle con sus ímpetus un poco de *furia*, que son, en fin de cuentas, esos goals, como el tercero de Balaidos, donde el hombre superó al jugador, sin que en la jugada hubiera sombra de penalidad.

Ha ganado el equipo español, y el deporte está de enhorabuena. Pero es preciso saber esperar, porque la temporada empieza ahora, y sin que nosotros insinuemos siquiera que la hazaña fué fácil, es indudable que en el camino que queda por recorrer hay empresas más difíciles.

Y éstas son ahora las que nos preocupan, las que nos importan.

LUIS DEL CAMPO



## ACTUALIDAD DEPORTIVA NACIONAL

## Los momentos interesantes del deporte en Madrid, Barcelona, Bilbao y Aranjuez



Madrid.—Así se defendió la meta del Madrid contra el Unión de Irún, en el partido a beneficio de Bergés, en el que los madridistas vencieron por seis goals a cuatro (Fot. Cortés)



Barcelona.—A beneficio de los hospitales, el Barcelona jugó en Las Corts contra el Athletic de Madrid, al que venció por dos a cero. En este equipo azul-grana se alinearon los ex internacionales Sancho y Alcántara (Fot. Torrents)



Tarrasa.—En la final del campeonato de España de hockey, este equipo del Tarrasa logró una magnífica victoria sobre el Athletic de Madrid, por tres goal a cero (Fot. Torrents)



ERNESTINA DE HERREROS

La bella esquiadora de la Deportiva Excursionista, que en los concursos internacionales celebrados en Canfranc ha logrado el segundo puesto de la clasificación femenina, haciendo una brillantísima carrera



Barcelona.—Un momento del campeonato nacional de marcha atlética de 50 kilómetros. En primer término: Ramón Castellort, llegando vencedor a la meta (Fot. Torrents)



Bilbao.—Del «cross country» de Las Arenas a Bilbao. Los corredores Cialceta y Coll llegando a la meta, vencedores, al mismo tiempo (Fot. Espinar)



Aranjuez.—Un momento del Premio Guadiana durante la última reunión hípica, que fué ganado por «Marlan», caballo montado por el «jockey» Jiménez (Fot. Piortiz)



# PIRUELAS DEL AMOR



CHARLIE CHAPLIN, «CHARLOT»

«CHARLOT» ha contado poco de esta aventura a los *pressagents* encargados de lanzarla con ruidoso estruendo en la Prensa norteamericana. Ha sido para él la más dulce y secreta remembranza de su vida; el único secreto de amor que ha sido guardado con verdadera emoción, porque fué un fracaso amoroso para el gran Chaplin, el astro más rutilante de la pantalla yanqui. Norteamérica entera hizo poco caso a este «loco capricho» de Charlie, y fué sepultado el secreto con una risita burlona. No se volvió a hablar nunca de la bailarina del «Rat-Mort» que le dijo a *Charlot*, ¡al gran *Charlot!*, cuando fué invitada por él a cenar, que no podía aceptar la invitación de un hombre que le era terriblemente antipático.

*Charlot* tuvo que sonreír y despedirse de aquella mujer con un «gracias» irónico que ocultaba una gran simpatía, convertida en atracción sexual más tarde.

Charlie se encontraba en París un poco atormentado por la negativa de aquella mujer divina que no se dignaba sonreírle cuando él, en su palco del «Rat-Mort», soñaba con la realidad de aquellos serpenteos lúbricos. Todas las noches se veía a *Charlot* en el pequeño *cabaret* como un Brummel entristecido, bebiendo champaña con cierto afán de emborracharse. El no aplaudía nunca a Schelda, la bailarina del «Rat-Mort»; se conformaba con verla bailar y sonreírle levemente, con esa sonrisa vaga de ansiedad y de esperanzas que los hombres gastados en el amor suelen tener para las mujeres...

El día transcurre para *Charlot* aburrido, mo-

## «CHARLOT» EN PARÍS

### La aventura con la bailarina del «Rat-Mort»

nótono; el sol de París no le interesa, y desea llegue la noche para ir a admirar a Schelda.

Waldo Franck, el novelista americano, aconseja a Charlie que abandone París, y se ríe de la aventura vulgar con la bailarina.

*Charlot* le explica:

—Es una de las mujeres verdaderamente interesantes que se encuentra uno en el mundo. Usted no la conoce, Franck. Se ha negado a cenar conmigo, y sabiendo yo lo que supone mi fama entre las mujeres... ésta no deja de ser una cosa excepcional.

Waldo Franck se ríe estrepitosamente para desconcertar a *Charlot*. Pero éste continúa:

—Mildred Harris, la mujer que todo el mundo cree que me ha querido, me soltó un día que se había unido a mí por ambición; Estella Taylor, por «snobismo»; Clara Windsor, por rivalidad con una amiga suya de la *Metro*; Lila Lee era una neurasténica que irritaba mi simpatía hacia ella... Schelda me ha dicho que soy antipático. Esta franqueza la pago con mi amor. Verdad con verdad.

Anochece. El gabinete que ocupaban Charlie y Franck quedaba en sombras grises. Un criado anunció la visita de Jacques Copeau.

#### II

Se proyectaba *Kid* en el Trocadero de París, en una velada organizada por miss Anna Morgan en beneficio del Comité americano pro regiones devastadas por las guerras. *Kid* es la producción cinematográfica de *Charlot*. En un palco se ve a una mujer guapísima, que sigue con emoción la proyección. Alguien le dice:

—*Charlot* está en un palco de enfrente, con el ministro de Instrucción pública.

La mujer guapísima, que no es otra que Schelda, mira al palco en sombras, y no puede reprimir una carcajada. Imposible que aquel hombre tan elegante, tan mundano, sea *Charlot*. Aquél es un «tipo» que la trae de «coronilla» a ella. ¡Si lo sabrá! Todas las noches le ve en el «Rat-Mort» sonreírle, con la esperanza de lograr su amor. Vuelve a reír y a cuchichear con sus acompañantes.

Termina la representación de *Kid*, y el público—la *élite* del París elegante—tributa una ovación a un señor elegante tífsimo que está en un palco, junto al ministro de Instrucción pública. *Charlot* sonríe y agradece los aplausos. Mira al palco de enfrente, y ve a Schelda, que, entre aturdida y confusa, aplaude también. *Charlot* la cede su sonrisa más alegre y más agradecida.

#### III

*Charlot* está solo en el gabinete de su hotel. Ha dado orden de que hagan sus maletas. Sale al otro día para Londres, antes que París acabe por envenenarle la vida...

Sobre una mesita enana hay un plieguecillo de color malva escrito con letra de mujer. *Charlot* se aleja poco de la mesita y a cada momento relea la misiva de Schelda:

«... He visto su film. Es usted un gran hombre. Mi corazón está alegre. Debe usted ser feliz.»

*Charlot* no ha vuelto a saber de Schelda. Charlie se marchó a Londres, y más tarde a París, donde conoció a Pola Negri, sin olvidar aquellos serpenteos lúbricos de la danzarina del «Rat-Mort». — JOSÉ D'ORS VERA



SCHELDA  
La bailarina del «Rat Mort»



## AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO  
DE ACTUALIDAD  
MUNDIAL

Servicio para toda clase de pe-  
riódicos y revistas de España  
y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

## AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571  
MADRID



—¡Compadézcase, señor policía!...  
Proporciónenos un socorro. Hicimos  
la Gran Guerra, y hoy nos morimos  
de hambre.

—Queridos amigos: Tengan pre-  
sente que el Estado no tuvo la culpa  
de que volvieran ustedes de la gue-  
rra.

(De «Simplicissimus»)

## PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de  
**PRENSA GRÁFICA**  
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.  
MADRID



Pronto andará, correteará. Ahora  
deben sus padres preocuparse de  
que por medio de una alimentación  
sana, rica en vitaminas y sales mine-  
rales, el organismo de bebé se des-  
arrolle al unisono con las exigencias  
de su vitalidad, la cual requerirá ca-  
da día un mayor ingreso de elemen-  
tos nutritivos. Ahora y durante mu-  
cho tiempo todavía, la alimentación  
de bebé debe ser a base de

## HARINA LACTEADA NESTLÉ

Pida hoy mismo una muestra de Harina  
Lacteada Nestlé y un ejemplar del fo-  
llete "Para fortalecer a la Infancia" a: So-  
ciedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E7.),  
Vía Layetana, 41 - Barcelona



## ¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas  
**GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ**  
que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

**Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental,  
pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores,  
dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos  
nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos  
orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**,  
más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro,  
medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual

propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los ago-  
tados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos  
como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes,  
industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Sol-  
vré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con  
frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con ener-  
gías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas  
Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo  
sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

## ARROZ PEPITO

(MARCA REGISTRADA)

EL PREFERIDO POR LAS FA-  
MILIAS DE BUEN GUSTO

El arroz más sabroso y el mejor alimento  
nutritivo. Su elaboración se hace con  
toda pulcritud e higiene

**PRUEBELO**

y lo exigirá siempre en los estableci-  
mientos de ultramarinos y coloniales en  
saquitos de un kilo

ANTONIO PONS Benifayó (Valencia) España



PUBLICITAS

**R**OGAMOS a nuestros co-  
responsales, suscriptores y a  
todas aquellas personas que  
se dirijan a nosotros para  
asuntos administrativos, ex-  
tiendan la dirección en el so-  
bre en la siguiente forma:

**Prensa Gráfica**

Apartado 571

MADRID

Lea usted todos los domingos

**CRÓNICA**



## Su Piel Se Blan- quea Durante el Sueño.



*Acuéstese a las 11  
Despiértese a las 7  
y verá una Transformación  
Maravillosa*

Elaborando perfumes, se ha descubierto que una cera virgen purísima que existe en el corazón de las flores posee propiedades maravillosas para blanquear el cutis. Con esta substancia delicada de color blanco cremoso, llamada Cera Aseptina, todas las mujeres pueden ahora obtener rápidamente que su cutis se vuelva algunos matices más blanco.

Aplicada de noche la Cera Aseptina penetra poco a poco en la piel, ablandando y deshaciendo las capas duras exteriores en pequeñas partículas durante el sueño. Todo lo que el cutis tenga de tosco, de áspero, de sombreado va desapareciendo; los puntos negros se disuelven, van debilitándose, y desaparecen, asimismo, los defectos de la tez. Claro, suave, juvenil, aparecerá luego el cutis, tal como de ningún otro modo puede obtenerse.

No deje usted de ponerse Cera Aseptina, tanto en el rostro y en el cuello como en los hombros, brazos y manos, si lo desea, pues, de no hacerlo así, la diferencia del color de la piel se notaría demasiado.

**TUBO DE ENSAYO:** Para que usted pueda apreciar por sí misma todo el valor de la Cera Aseptina, remita 50 céntimos en sellos de correo a los Productos T. K., Sección 15-P. Vía Diagonal, 388. Barcelona, y se le enviará inmediatamente una muestra.

## NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



### PROXIMAS SALIDAS:

Para **NUEVA YORK**  
Desde **PARIS** (CHERBURGO o BOULOGNE)  
Cada 3 ó 4 días

Para **HABANA, VERACRUZ y TAMPICO**  
Vapor «SIERRA VENTANA»  
el día 21 de Abril, de **SANTANDER y GIJON**  
el día 22 de Abril, de **LA CORUÑA y VIGO**

Para **BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA**  
Vapor «SIERRA NEVADA», el día 6 de Abril, de **VIGO**  
«ORANIA» : : 16 : : **VIGO**  
«MADRID» : : 27 : : **VIGO**

Para **MANILA, etc.**  
Vapor «SAARBRUCKEN», el día 26 de Abril, de **BARCELONA**

Para más informes diríjanse a

**LLOYD NORTE ALEMAN**  
AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

## TUBERCULOSIS, BRUNQUITIS, CATARROS CRÓNICOS Solución Benedicto

CONVALENCIAS POST-GRIPALES  
FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS



La "Medicina de  
los padres de familia"  
¿Cual es?

## EL JARABE GIROLAMO PAGLIANO En líquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos  
y seguros.

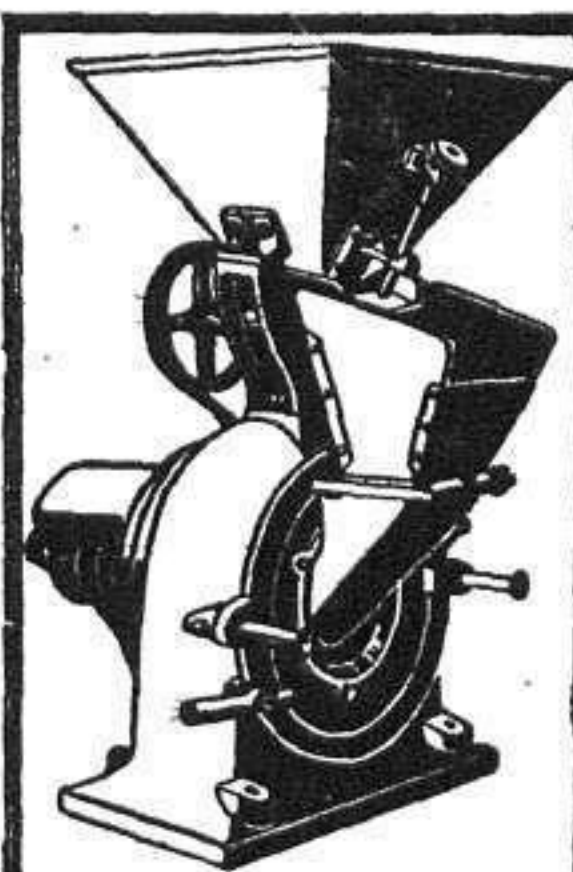
Purifica la sangre y cura las enfermedades  
del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con substancias vegetales  
Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.ª, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



### MOLINOS

de todas clases, para mano  
y fuerza motriz. Tritura-  
dores. - Desintegradores.  
Cortadoras. Tamizadoras.  
Inmenso surtido.

Pídase catálogo

**MATTHS. GRUBER**  
Apartado 185, BILBAO

## CANAS



Obtendrá belleza y juventud y  
quitará sus canas si usa  
**RHUM QUINA MELIS**  
Venta en todas partes

LEA VO. NUEVO MUNDO



## BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

### CACHETS DEL DR. SOLVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL DR. SOLVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

**Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias**

Agentes. -- **New-York:** Drug Importing C.ª, 179, Adams Street Brooklyn. -- **S. José Costa Rica:** I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- **S. Juan Puerto Rico:** J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- **Cuba:** J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



**HAY ALGO EN SU VIDA INTIMA QUE  
NO LE DEJA SER COMPLETAMENTE FELIZ?**

## Hembrafil

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD

RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS DEL MUNDO ENTERO

VENTA EN FARMACIAS  
AL PRECIO DE 6'50 PTS  
CON CANULA  
PARA SU APLICACION

PRODUCTO  
INOFENSIVO  
DE TODA  
SERIEDAD Y  
GARANTIA

LABORATORIOS  
PROFILAC, S. A.

APARTADO 810 - BARCELONA



# CANA



## INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

**Registrada en la Dirección General de Sanidad**

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO  
CASPE 32  
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

## ¡CAZADORES!

GRAN EXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídase catálogo gratis a los fabricantes Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNANDEZ, de EIBAR



**Señora:**

**Pruebe GRATIS estos Polvos que crean un nuevo tipo de belleza perdurable**

**PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona**

Acompañe un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un sobre de prueba de Polvos Faciales "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre

Calle y núm.

Población

Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO. Indique el color que desee.

Como reguero de pólvora la fama de los Polvos Faciales "Carpe" se ha extendido por todo el mundo en pocos meses. No se habla de otra cosa en los mejores salones de belleza y ya se cuentan por millones las señoras que los usan. ¿Qué han encontrado en ellos que ha desbordado tan rápidamente su entusiasmo? Cuando usted los pruebe lo comprenderá.

Los Polvos Faciales "Carpe" son los únicos del mundo que están perfumados con polen de flores y tamizados a presión por tupidas telas de seda, por lo cual resultan tan suaves y vaporosos que crean un nuevo tipo de belleza natural y perdurable. Además, son muy beneficiosos para la piel, pues no la resecan ni cortan permaneciendo adheridos todo el día.

A pesar de todo esto, el precioso estuche de Polvos "Carpe" sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías.



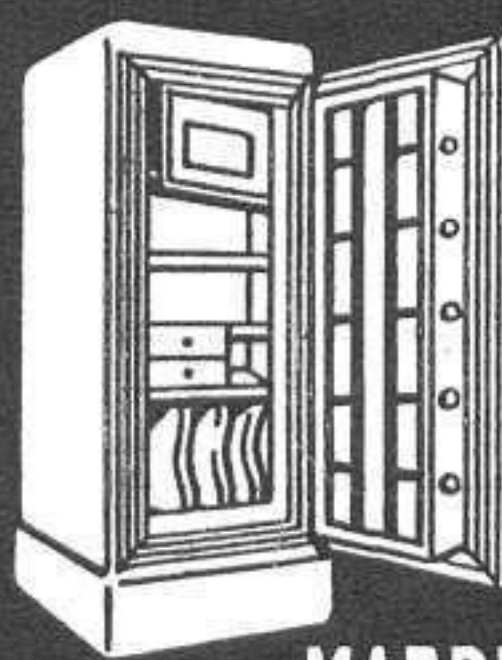
Otros preparados "Carpe":

Colorete Natural 2.50 pts.  
Lápiz para Labios 5 pts.  
Esmalte Nacarado de Rosas 7.50 pts.

## TRATAMIENTO

## DE BELLEZA CARPE Nº 2

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel



## ARCAS "SOLER"

**INCOMBUSTIBLES E**

**IMPERFORABLES AL SOPLETE**

ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELÉ. 31853.

MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.

## URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

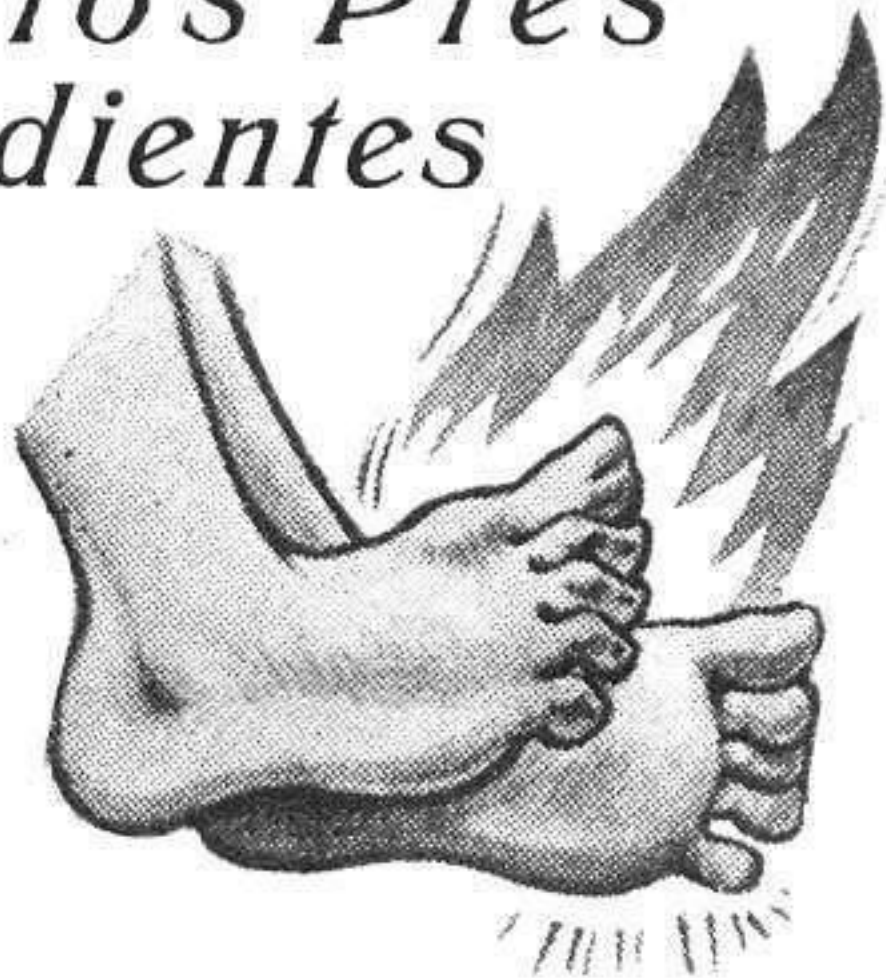
Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

**LO MÁS EFICAZ,  
CÓMODO, RÁPIDO,  
RESERVADO  
Y ECONÓMICO**

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884



## Alivie estos Pies Ardientes



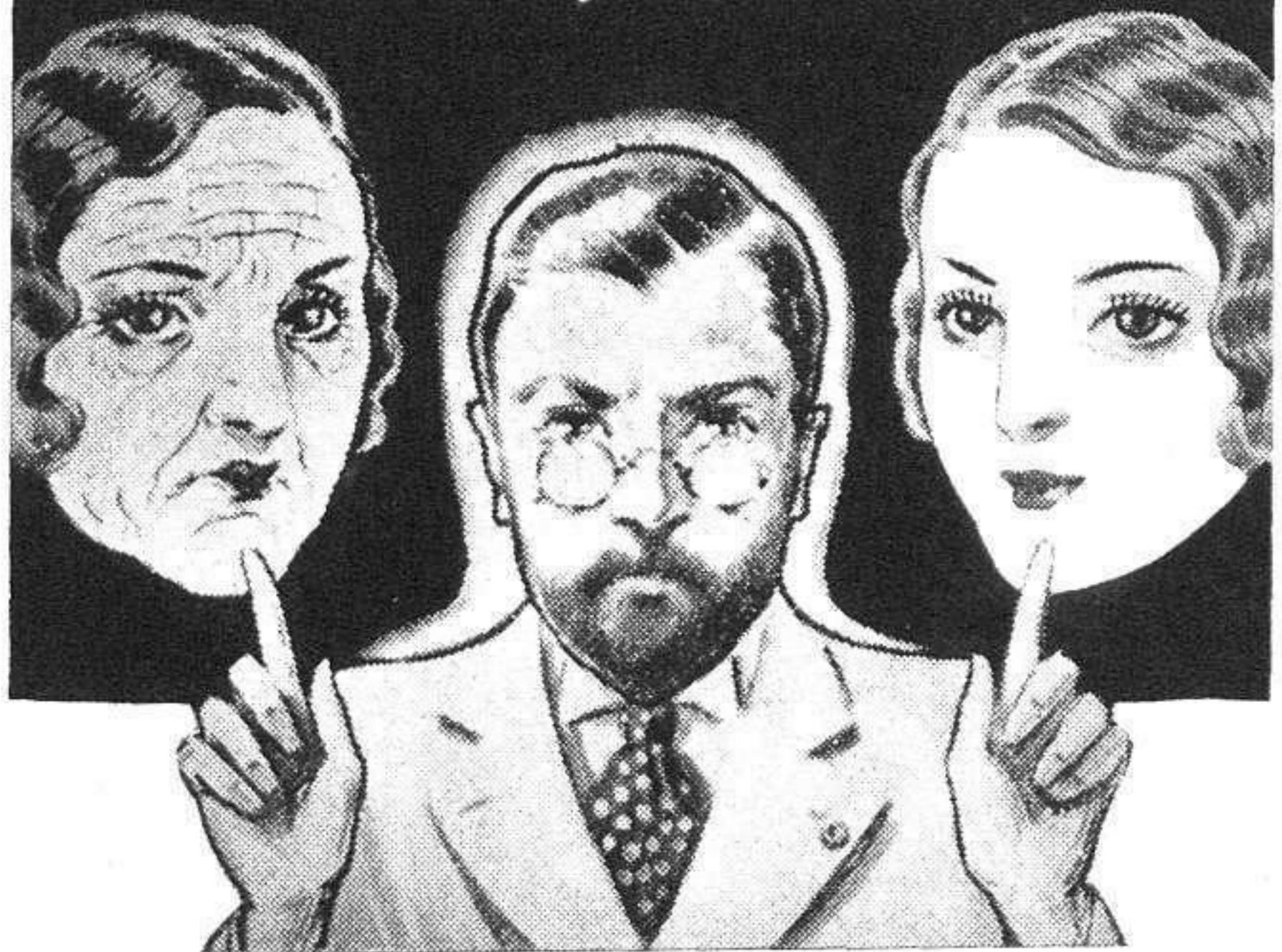
- en 3 minutos  
Un sistema nuevo y fácil

Si sus pies arden y se hinchan, los callos le atormentan atrozmente y sus zapatos le parecen excesivamente estrechos, sólo encontrará un medio rápido, fácil y seguro para evitar tales molestias. Ponga los Saltratos Rodell en agua caliente hasta que la misma presente un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno naciente penetrará en los poros y será el vehículo que transportará las sales curativas hasta las propias raíces del mal. El dolor desaparecerá inmediatamente. Bastarán tres minutos para combatir completamente el ardor y las hinchazones. Los callos se reblandecerán de tal forma que podrán arrancarse de cuajo, sin dolor y sin peligro, pudiéndose usar zapatos de más reducidas dimensiones que los normales, así como andar todo el día y bailar durante la noche cómodamente.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

**NOTA IMPORTANTE.**—A todas las personas que sufren de los pies ha de interesarles la lectura del nuevo libro del Doctor Catrin, ya que en dicho trabajo queda indicada la manera de librarse para siempre de los callos y demás padecimientos originados por los pies fatigados y doloridos. Su precio es el de 5 pesetas. Sin embargo, en virtud de un convenio especial con nuestros Agentes para España, se mandará gratuitamente dicho libro a todos los lectores de este periódico que durante los 10 días a contar desde hoy escriban solicitándolo a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas—Sección 36-M., Claris, 71 - Barcelona. No es necesario remitir sellos ni dinero.

## Asombroso Descubrimiento de Belleza por un Doctor



*Lea, a continuación, cómo mujeres de 50 años pueden no parecer más que 30*

El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha asombrado al mundo anunciando un descubrimiento estupendo, que procura la juventud a la piel. Ese producto, denominado «Biocel», es un extracto maravilloso, excesivamente concentrado, obtenido de animales jóvenes. Empleado por el Profesor Dr. Stejskal, como experiencias de nutrición de la piel, en mujeres de 55 a 72 años, las arrugas desaparecieron completamente en 6 semanas (véase la Memoria completa en la Revista Médica de Viena). Tokalón ha adquirido los derechos exclusivos referentes a este descubrimiento, y el Biocel está combinado ahora, con otros elementos nu-

tritivos, en la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, la famosa crema parisiense, Color Rosa, con arreglo a la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal. Gracias al empleo de dicho producto, una piel aviejada y marchita puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Las mujeres de 50 años, o hasta de 60, pueden obtener una tez que podrá causar envidia a muchísimas jóvenes.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,50, tamaño grande, y pesetas 1,75, tamaño pequeño.

# Zenette

PRODUCTO DE

## ZENITH

SUPERHETERODINO  
5 VALVULAS  
2 VALVULAS 257  
1 " 258  
1 " 247  
1 " 280  
ALTAVOZ DINAMICO  
CONTROL DE TONO  
SELECTIVIDAD ABSOLUTA  
GRAN ALCANCE  
CONEXION DE PICK-UP

DEJA A TODOS EN LA SOMBRA



DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA  
**MELZER Y ECHEVARRI**  
GRAN VIA. 37. BILBAO. TELEF. 14347

# RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9  
T.º 10.667

MADRID

BARQUILLO, 10, entlo.

T.º 10.839

Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

## No permita que su hijo sufra de los dientes



Acuérdese de lo mucho que sus dientes la han hecho a Vd. sufrir y evite que a su hijo le pase lo mismo. ¿Cómo? Acostumbrándolo desde pequeño a limpiarse sus dienteitos con DENTOL.

Se ha comprobado que todas las personas que desde niños han usado este excelente dentífrico, jamás han sufrido de la boca. Además, DENTOL es un gran preventivo contra las afecciones de la boca y garganta.

En pasta 1.90 y 3.25 pts. tubo.  
Elixir 4.25; 5.75 y 7 pts. frasco.



# Dentol

DA EXPRESIÓN Y BLANCURA A LOS DIENTES

Depositarios: Pro-Bel, S. A. - París, 183, Barcelona



## COLABORACION ESPONTANEA

## EL PASTOR FILOSOFO

A la sombra de una peña  
mientras dormía el ganado,  
un pastor se allaba echado  
lejos del mundo, y sin ninguna pena.

Sin pasar los malos ratos,  
ni gustar los sinsabores,  
que pasan en las capitales,  
los propietarios y los obreros parados.

Su fortuna es el cayado,  
y no aspira a otra cosa  
que pan para llevarlo a la boca,  
y pasa la vida pastando.

Cuan contrarios son a esto,  
los agitadores del pueblo,  
que no se conforman con el sueldo,  
y no ven que pelagra su sustento.

Hay mucho trabajador  
que con la mitad se conformaría  
porque esos desgraciados  
están envueltos en la miseria  
él y toda su familia,  
los que están bien aposentados,  
sin saberlo, miran de imitarlos,  
pues antes el estomago no les raía  
y ahora se arrepienten, ¡Desgraciados!

Con esto quiero decir,  
que trabajando hemos de vivir,  
el que no tenga ganas debe morir,  
que para eso hemos nacido, fin.

JULIO MAZA

## VELEIDADES

Quisiera ser canario candoroso;  
tener la inspiración de los poetas,  
y cantar en el bosque quejumbroso  
la divina belleza que tu ostentas.

Cuando tengo mis horas de vagancia  
y me invade invencible la tristeza,  
corro al bosque al momento con audacia  
a buscar la alegría en su aspereza.

Es allí en un rincón extraviado  
donde siempre disipo mis congojas  
al escuchar al pájaro dorado  
y el rumor, al moverse, de las ojas.

Contemplando en silencio allí a natura  
en su magna grandeza presentada,  
se aparece ante mí tu imagen pura  
cual celeste visión inesperada.

Y yo entonces envidio al pajarillo  
y quisiera amoldarme su tonada  
y entonar con él junto un estribillo  
que llegase a tus oídos ¡oh mi amada!

Mas mi pecho con gran pena se entristece  
pensando en la distancia a que te hallas  
y al hacerte dulcemente el dolor crece  
creyendo que me oyes... y te callas

Así es como pasa vida mía  
largos ratos contemplando el panorama  
entre impulsos de dolor y de alegría  
este pobre corazón que ¡tanto te ama!

S. MELGOSA  
(Legionario)

## ESPAÑA REPUBLICANA

A la memoria del 14 de Abril.

Fecha memorable de España Gloriosa  
día de sol, de la emoción y democracia  
semblantes orgullosos iluminados de gracia  
catorce de Abril, bella y luminosa.

Emoción indecible, lagrimas sinceras  
¡bella perspectiva, el pueblo enloquecido!  
nota de alegría, hermoso colorido  
el de esta muchedumbre, alegre y patriótica  
qué incesantemente lanza un viva encendido  
amor y compendio, de nuestra España entera.  
¡Madre desgraciada de tristes destinos!  
a través de siglos viviendo esclavizada  
en manos de Reyes obscura y desdichada  
juguete de ambiciones y clueles desatinos.  
¡Salve, Oh España! La patria querida  
de audaces y osados, grandes conquistadores  
trayendo la República, qué són mis dos amores  
ésta, y la España tan noble y tan sentida.  
Abril... día catorce... hermosa y bella mañana  
movimiento, emoción, semblantes qué decían  
[algo...]

mas tarde fue, la salvación de ESPAÑA  
[REPUBLICANA]

LUIS DE MADARIAGA CABEZAS

Colaboración espontánea  
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

"NOGAT"  
Producto especial MATA-RATAS

El mata-ratas "NOGAT" constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16. Barcelona.

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos

## ¿Qué Influencia tiene

La Tez  
En  
El Amor?La Opinión de una estrella  
de la pantalla

Si una mujer pudiera solamente darse cuenta de que el hombre se enamora, primeramente, con los ojos, habría ya casi conquistado al hombre de sus sueños. Es el cutis lo que, en primer lugar, le atrae. Lo han mostrado numerosas experiencias, y han mostrado también que la mayoría de los hombres siente cierta repugnancia hacia una piel brillante y reluciente. Le desagrada también una mujer que se pone polvos en público. Famosas estrellas de la pantalla y gran número de actrices han resuelto estos difíciles problemas recurriendo sencillamente al uso de polvos mezclados con espuma de crema. La espuma de crema no logra únicamente que los polvos se adhieran perfectamente a la piel de modo nada aparente, sino que ejerce sobre ella una acción tónica, haciendo desaparecer la brillantez de la nariz y el aspecto áspero y grásiento del cutis. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la espuma de crema se encuentra mezclada a unos polvos finísimos y aerificados con arreglo a un procedimiento patentado. Estos polvos



se mantienen adheridos a la piel, a pesar del sudor al bailar, cuando se anda mucho en tiempo húmedo o lluvioso, cuando se hace ejercicio en una playa. Además, los Polvos Tokalón con espuma de crema procuran a la tez la indescriptible lozanía y ese aspecto juvenil que todos los hombres admiran tanto.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

## ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TITULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico electricista. Pedir detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).





## Mi nena tiene tres años...

y un bonito pelo rubio que hace algún tiempo comenzó a oscurecer; se le puso feísimo..., casi negro por las raíces, y las puntas rubias. Con un frasco de **Camomila Intea** lo arreglé todo; se lo apliqué sólo en las raíces, y quedó igualado, con el precioso tono rubio que siempre había tenido. Ahora, para conservarlo, la doy un poco en las raíces, una vez cada tres días, y estoy encantadísima. Hay que advertir que la **Camomila Intea** no es tinte ni cosa parecida, y es la única que tiene garantía de ser inofensiva.

También tiene la Casa INTEA unos **Bigoudis** para recoger los rizos a los niños, que dan un resultado asombroso; dejan un rizado muy lindo y permanente, son sencillísimos de usar y no cortan el pelo. En todas las perfumerías se hallan, y también los puede usted recibir por correo pidiéndolos a INTEA, Apartado 82, Santander. Cuesta la docena 4,50, incluido gasto de envío.

## LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis.

Aunque parezca maravillosos después de siglos de tentativa, infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Yonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los períodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis o sufre de Catarro, Asma, Bronquitis o cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

### ABSOLUTAMENTE GRATIS

Mande solamente su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Co., Ltd., Departamento A-354, 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene alguno de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío en los pulmones, o alguna enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.

## DE MODISTILLA A GRAN SEÑORA



### El Encanto De Una Fina Tez Decide Hoy El Porvenir De Las Mujeres

El mayor atractivo de esta modistilla es su rostro tan extremadamente fino, sin mácula, terso y de aspecto juvenil, que a pesar de sus 28 años aparenta una delicada flor de 18 primaveras. Este atractivo de una fina tez, fresca y delicadamente suave, es lo que le ha valido enamorarse y enloquecer con tal encanto a un joven de alta posición, que con su matrimonio la elevó a la categoría de gran señora.

Siempre los hombres se dejan seducir por una cara bonita y bien cuidada, como la de esta modistilla que no dejaba nunca al acostarse de usar la famosa CREMA «RISLER» DE NOCHE, verdadero alimento de la piel para mantenerla en todas edades con una lozanía, tersura y suavidad que muchas niñas envidian. La CREMA «RISLER» DE NOCHE contiene, además, los preparados dermatológicos necesarios para curar y privar a la epidermis de granos, grietas, barros, y, en su calidad de Crema nutritiva, alimenta durante el sueño los tejidos de la piel y se evita así los poros dilatados que tanto afean el rostro de una mujer.

Use, al acostarse, la CREMA «RISLER» DE NOCHE, para conservar y curar su fina piel, y a la mañana siguiente le recomendamos una aplicación de CREMA «RISLER» DE DIA para embellecerla.

Ambos productos, CREMA «RISLER» DE NOCHE y CREMA «RISLER» DE DIA, así como el COLORETE EN CREMA «RISLER» y los POLVOS DE ARROZ «RISLER», son el maravilloso tratamiento completo de Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER» de fama mundial, los cuales hallará Vd. en todas las perfumerías de España.

### NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Doctor Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 73. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

# RISLER

Los martes, 9,05 noche, por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes, 9 noche, por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación

THE RISLER MANUFACTURING C.  
New York-París-London «RISLER» Publicity N.º 830

## El dolor de estómago le impedía trabajar hacia años...



Hoy como de todo, trabajo y he recuperado la alegría de otros tiempos...

Esto dice don Casimiro Florido, de Los Santos de Maimona (Badajoz), Carretera Chica, 4, en la carta que nos ha dirigido relatando la curación definitiva con la CURA N.º 13 DEL ABATE HAMON, de la dolencia del estómago que sufría hacia años. Muchos cientos de curados se expresan en parecidos términos.

LA CURA VEGETAL N.º 13 DEL ABATE HAMON asegura desde el primer día una digestión natural, sin dolor ni molestias y sin necesidad de régimen alimenticio. Es el remedio sano y cómodo que cura todas las dolencias del estómago normalizando las funciones del aparato digestivo. Péselas 8'30 la caja para 90 tazas o un mes.

Venta Farmacias, Peligros, 9, Madrid y Ronda de la Universidad, 6, Barcelona.

**Garantol**  
el mejor preparado para conservar huevos frescos.  
HAGA UN ENSAYO CON UN ENVOLTORIO PARA 120 HUEVOS  
Pías. 2'50 - POR CORREO 2'90  
Solicite prospectos explicativos a  
MATERIAL & PRODUCTOS PARA LA AVICULTURA  
Pablo Iglesias, 40 - BARCELONA



NAVAJAS AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE  
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS  
SOLINGEN - ALEMANIA

J. CAMPOS  
Médico - Ortopédico. MADRID  
**HERNIAS**  
Aplico bragueros científicamente y toda clase aparatos ortopédicos.  
Augusto Figueroa, 8. Teléf. 423.31

**¡ S O R D O S !**  
Oírlos todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

**APOPLEJIA PARALISIS**  
Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión  
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando  
**RUOL**  
Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **RUOL**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.  
VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Conservas **TREVIJANO**



10 PALABRAS:  
PESETAS 4,15

# SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS  
40 CENTIMOS

**AVICULTORES:** Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

**AGENTES** se desean para la venta de las sumadoras VE-PO-AD, de bolsillo y ADDOMETER, portátil. Precios: 20 y 135 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

**AVICULTORES,** — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

**APRENDA** usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Ingles, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

**APOPLEJIA,** parálisis, arterioesclerosis, la evita y cura «Antiapoplectico Berdaguer», Madrid, Gayoso. Arenal, 2, principales Farmacias España. Prospectos: Congales Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

**ACREDITADAS** incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

**BORRACHOS.** Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

**CANARIOS.** Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantizados a toda España. Pedir catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

**COLECCIONADORES:** Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedir

folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau Paris.

**CANARIOS** flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedir catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264, Barcelona.

**CERTIFICADOS** penales urgentes nueve pesetas. Muñoz. Malasana, 31, Madrid.

**CANARIOS** Musik Seiffer. Diplomados 1922, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933. Canarios Gothe de Alemania. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnés (Gerona).

**CERTIFICADOS** penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

**DEPILACIÓN,** extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montero, 47, Madrid.

**ENSEÑANZAS** comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

**ESTUDIE** carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libreto gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

**FABRICACIÓN** de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

**FÓRMULAS** baratas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganareis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

**FOTOGRAFÍAS** galantes, 20 fotos estupendas, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours. Francia.

**FONOBILINGÜE** Cots. Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos detalles.

**HOMBRES** decaídos: vuestra salvación es el Cinturón Eléctrico Galvani. Libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

**HUEVOS.** Conserve huevos frescos todo el año. Use «Garantol». Solicite prospectos a Avicultura, Princesa, 40, Barcelona.

**HOMBRES:** Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

**HUEVOS** se conservan buenos, como frescos, durante un año. Pedir instrucciones Coma, Comisionista (Gerona), Ripoll.

**José Galán** Fuentes solicita madrina. 2.ª Bandera. 4.ª Compañía, Melilla.

**LA REGLA** suspendida volverá rápidamente sin peligro con Perlas Femi. Farmacias. Por correo certificado, pesetas 14,50. Bastard, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

**PARTOS.** Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

**POSTALES:** Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

**PARA HACERSE AMAR** locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

**QUIERE** crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

**QUIERE** conocer sus días propicios para el amor, el juego, negocios y solicitudes: Informes gratis. Utilidad. Apartado 139, Vigo.

**SEÑORITA:** Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

**Solicitan** madrina José Pérez, Honesto del Río, Juan Lucas, Pedro Yebres, Mariano Pelegrín, José Redondo. Aviación, Murcia. Los Alcázares.

**Solicitan** madrina guerra Gelán Zenitram, Piloto Aviador; Pedro Fernández, mecánico; Manuel Alvarez, mecánico; Salvador Rosa, Lucio Escudero. 3.ª Escuadrilla. Aviación, Sevilla.

**Señorita** desearía correspondencia con joven bien educado. Dirigirse núm. 1806. Apartado 911, Madrid.

**USTED** será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad, fácil traducción. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente sencillo: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

**VELLUDAS.** Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.



El artrítico  
debe practicar mensualmente  
su cura de

## PIPERAZINA MIDY

Este es el medio más seguro para él de preservarse contra los ataques de gota o de reumatismo

## LA PIPERAZINA MIDY

depura la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), limpia los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas



**LORCANO**

**GARANTIZADO 15 AÑOS.** Adquiera Vd. este magnífico cronómetro suizo.

PARA RECIBIR ESTE MODELO FRANCO DOMICILIO MANDE HOY MISMO ESTE BOLETIN DE COMPRA. Declaro comprar a E. BIANCHI y C. un reloj de pulsera rectangular, modelo 105, caja blindada oro, 16 rubíes, espiral Breguet, escape áncora, volante cortado, por el precio de Ptas. 176, que pagaré: Ptas. 11, a la recepción, e igual suma el día 2 de cada mes, hasta liquidación, considerándose, entretanto, el reloj en mi poder en depósito.

NOMBRE Y APELLIDOS.....  
DOMICILIO.....  
POBLACIÓN.....  
PROFESIÓN.....  
DIRECCIÓN DEL EMPLEO.....  
DESDE CUANDO.....  
AL CONTADO Ptas. 155

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO. FACULTAD DE DEVOLUCION HASTA DOS DIAS DE RECIBIDOS LOS RELOJES.

a E. BIANCHI y C. Vergara 23-SAN SEBASTIAN

## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiene el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

## CUENTOS DE HADAS

LA MÁS BELLA COLECCIÓN PARA LA INFANCIA

Semanalmente: 20 cts. en los quioscos. Numero 1. Excepcional: 10 cts.

Talleres de PRENSA GRAFICA, S. A.—Hermosilla, 57, Madrid



# AUTOMOTO

**¡LA GRAN MARCA FRANCESA!**



Modelo n.º 2

Puede Vd. poseer una por

**17 PESETAS  
AL MES**

**20 MESES DE  
CREDITO**

## CARACTERISTICAS:

**Modelo de paseo. N.º 1** - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera.

**Modelo carrera. N.º 2** - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. - Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo:

Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

**Modelo a la inglesa. N.º 3** - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

## PRECIOS:

**Modelo 1 de turismo** - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

**Modelo 2 de 1/2 carrera** - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

**Modelo 3 a la inglesa** - 357 pts. en 21 meses a 17 pts. al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. - Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

**Pida una "AUTOMOTO"**  
a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

## BOLETIN DE COMPRA

M. G. 5.-4-1933

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, una Bicicleta AUTOMOTO N.º ..... conforme a su descripción por el precio de Ptas. .... que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas ..... el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO PTAS. .... FIRMA

Nombre y dos apellidos ..... Edad .....

Profesión ..... Dirección del empleo .....

Domicilio ..... Población .....

Provincia ..... Estación ferrocarril .....

Recorte este Boletín y envíelo a:

**CREDITO S. LOINAZ, S. A.**

Miguel Imaz, 5  
SAN SEBASTIAN

AGENCIAS:

MADRID: Fuencarral, 115 moderno, entlo. (Frente Cine Bilbao)  
SEVILLA: Calle Carpio, 6 al 12  
BARCELONA: Aribau, 61, pral.

VALENCIA: Sorni, 28  
MURCIA: Platería, 71, pral.